

КОМПОЗИТОР

**АЛЕКСАНДР
ИЗОСИМОВ**

**ALEXANDER
IZOSIMOV**

COMPOSER

Биография	3
Эволюция творческого стиля	23
Основные сочинения	27
Высказывания о композиторе	30

Biography	3
The composer's stylistic evolution	23
Major works	27
Pronouncements about the composer	30



РУСИЗДАТ

УДК 78
ББК 85.316
И 38

АЛЕКСАНДР ИЗОСИМОВ
композитор

СПб, ООО «Издательство «Русь», 2025. – 44 с. с илл.

ISBN 978-5-8090-0135-9

Корректор: Л. С. Минина
Английский текст: И. Л. Кукша
Верстка: В. В. Матвеев

*Автор выражает благодарность за финансовую поддержку
Музыкальному фонду Санкт-Петербурга*

ООО «Издательство «Русь»
194362, Санкт-Петербург, п. Парголово,
ул. Ломоносова, д. 113, лит. А
Тел.: (812) 931-47-03, факс: (812) 320-93-41
E-mail: rusizdat@mail.ru
<http://www.rusizdat.ru>

ISBN 978-5-8090-0135-9

© ООО «Издательство «Русь», 2025
© А. Изосимов, 2025



*Александр Михайлович Изосимов
(род. 15 сентября 1958) – русский композитор,
изобретатель метода сочинения музыки
«дышащий лад»*

*Alexander Mikhailovich Izosimov
(born on September 15, 1958) –
a Russian composer,
the inventor of «the breathing mode»
method of composing.*

БИОГРАФИЯ

Александр Макаров, более известный как Изосимов, родился 15 сентября 1958 года в поселке Кочетовка Мичуринского района Тамбовской области. Отец композитора, Михаил Сергеевич Макаров, был на войне, получил орден Красной Звезды, до самой пенсии работал на железной дороге механиком-дефектоскопистом. Мать, Александра Ивановна, до войны недолго работала учительницей младших классов. Выйдя замуж и став домохозяйкой, всю себя посвятила воспитанию детей. Александр родился шестым ребенком.

BIOGRAPHY

Alexander Makarov, more commonly known as Izosimov, was born on September 15, 1958 in Kotchetovka, the village of Mitchurinsky district in Tambov region. The composer's father, Mikhail Sergeevich Makarov, was in the war, where he was awarded the Order of the Red Star, and later worked as a NDT inspector on the railway until retirement. The mother, Alexandra Ivanovna, worked shortly as a primary school teacher before the war. Having married, she became a housewife and dedicated her life to raising children. Alexander was her sixth child. She

Мать хотела, чтобы ее последний ребенок учился музыке. Она показала его учителям музыкальной школы, затем по их рекомендации купила баян и фортепиано. В летние месяцы Александр жил у своей бабушки Матрены Осиповны Поповой в деревне Изосимово. В 1968 году бабушку насмерть сбила машина. Это было первое потрясение юного музыканта. В 90-е годы, когда композитору потребовался псевдоним, недолго думая, он взял фамилию Изосимов, связав тем самым детские воспоминания с творческой жизнью.

В 1973 году поступил в Тамбовское музыкальное училище. Кроме занятий по специальности, Александр много времени уделял сочинению музыки. К четвертому курсу у него уже были написаны Квартет для четырех баянов и две сонаты для баяна, одну из которых он исполнил на Государственном экзамене.

В 1977 году Изосимов продолжил обучение в Саратовской консерватории, одновременно посещая факультатив по композиции. Быть может, эти занятия так и остались бы любительскими, если бы не услышанная А. Изосимовым музыка балета «Ярославна» ленинградского композитора Бориса Тищенко. Вскоре состоялось знакомство с известным мастером, который принял заинтересованное участие в судьбе музыканта. Послушав сочинение молодого композитора, Тищенко сказал: «Вы можете

wanted her last child to be thought music. She brought him to the music school auditions and bought a bayan and a piano as she was recommended. During the summer months Alexander lived with his grandmother Matryona Osipovna Popova in Izosimovo village. In 1968 she was hit and killed by a car. It was a severe shock for the young composer. In the 90th, when he needed a pseudonym, he took the surname Izosimov without thinking

twice, in so doing the composer tied up his childhood memories with his creative work.

In 1973 he went to Tambov Musical College. In addition to regular classes, he spent a lot of time composing. By his fourth year he had already written Quartet for four bayans and two Sonatas for

bayan, one of which he performed on his graduation exam.

In 1977 Izosimov pursued his studies at Saratov Conservatoire where he also attended Composition class as an elective. These studies might have remained on an amateur level if he hadn't heard the music by the composer from Leningrad, Boris Tischenko, from the ballet «Yaroslavna». An encounter with the renowned master took place soon and he expressed vivid interest in the young musician's future. Having heard the piece by Izosimov, Tischenko said, «You have every right to study at any conservatoire of the world, including the one in Leningrad.» In 1979 Izosimov was enrolled in the class led by



Встреча Александра Изосимова и Хосе Каррераса
Alexander Izosimov and Jos Carreras

учиться в любой консерватории мира, в том числе и в Ленинградской».

В 1979 году Изосимов зачислен на факультет композиции Ленинградской консерватории, в класс Б.И. Тищенко. Жизнь в студенческом общежитии в одной комнате с дирижерами-симфонистами Пеэтером Лилье, Миленом Начевым и Юрием Альпертеном, ставшими впоследствии известными музыкантами, была интересной и насыщенной. Они играли в четыре руки симфонии классиков, посещали филармонию и оперные театры. Однажды они познакомили его с Валерием Гергиевым, зашедшим в общежитие к друзьям. Впечатление от этой встречи было очень сильным. Гергиев, увидев открытую партитуру разработки первой части 6-й симфонии Чайковского, сел за фортепиано и по партитуре в быстром темпе сыграл всю разработку.

Потом встал и, обратившись к потрясенному молодому композитору, сказал: «Пишите оперу или балет, но лучше оперу, исполним!».

Одним из ранних сочинений, написанных в консерваторские годы, стал Струнный квартет № 1 (1981). Дипломной работой выпускника явилась симфония для низкого женского голоса и большого

Boris Ivanovich Tischenko of the department of Composition in Leningrad Conservatoire. Life at the students' dormitory in the same room with orchestra conductors Peeter Lilje, Milen Nachev and Yuri Alperden, becoming subsequently the well-known musicians, was

exciting and fulfilling. They played four-hands symphonies of classics, went to the Philharmonic and opera houses. Once they introduced Alexander to Valery Gergiev when he dropped in the dormitory. He left a great impression. Gergiev noticed the score for elaboration of Tchaikovsky's 6th symphony and played it all up-tempo from the score. When he stood up, he addressed the astonished young com-

poser, saying, «Write an opera or a ballet, but preferably an opera, we'll stage it».

One of the early works written when the composer studied at the conservatoire was String Quartet No 1 (1981). The symphony for a low woman's voice and a symphonic orchestra set with lyrics by Arseny Tarkovsky, performed in 1985 by the students orchestra of Leningrad Conservatoire conducted by Alexander Titov, became the diploma work of the graduate. The vocal part was performed by Tatiana Zabello. In 2001 the symphony was revised and in its new version is known under the name «Images».



Кшиштоф Пендерецкий и Александр Изосимов. Авторы обсуждают одноименные оперы «Потерянный рай»
Krzysztof Penderecki and Alexander Izosimov. The authors are discussing same titled operas «Paradise Lost»

симфонического оркестра на стихи Арсения Тарковского, исполненная в 1985 году студенческим оркестром Ленинградской консерватории под управлением Александра Титова. Вокальную партию спела Татьяна Забелло. В 2001 году симфония была переработана и теперь известна в новой редакции под названием «Лики».

Важным этапом творческого пути стало осмысление, что большая часть сочиненного им в 80-е годы – слабые произведения. Впоследствии они были уничтожены самим автором. Самокритика подтолкнула композитора продолжить обучение самостоятельно. То, что он смог найти из новейших партитур в Российской Национальной Библиотеке, было основательно изучено, однако этого оказалось мало. И лишь две поездки в Германию и Францию в начале 1990-х открыли ему более широкий доступ к информации. В это время Изосимов создает Первый скрипичный концерт, Второй струнный квартет, Виолончельную сонату, музыку балета «Избранник», этюд для духовых, струнных и ударных инструментов «Химеры».

Вершинным произведением этого периода становится сочинение для 12-голосного хора а cappella «Сопереживание душе», написанного по заказу Владислава Чернушенко по случаю 1000-летия Крещения Руси.

Кроме музыки Изосимова интересовала антропософски-ориентированная духовная

An important step on the creative path was the understanding that a major part of the works written in the 80s was weak. Subsequently, these pieces were destroyed by the author himself. Self-criticism encouraged the composer to continue his studies independently. Every of the most recent scores he could find in the National Library of Russia was examined thoroughly, but it wasn't sufficient for the composer. Two



Клаудиа Шолти (оперный режиссер и дочь английского дирижера Георга Шолти) и Александр Изосимов
Claudia Solti (opera director and the daughter of English conductor Georg Solti) and Alexander Izosimov

visits to Germany and France in the beginning of the 90s resulted in greater access to the information. It was the time when Izosimov wrote The First Violin Concerto, The Second String Quartet, a Cello Sonata, music for the ballet «The Cho-

sen One», «Chimeras», an etude for winds, strings and percussion. The most remarkable work of that period was an a cappella piece for 12-voice chorus «Empathy for the soul», commissioned by Vladislav Chernushenko to the 1000th anniversary of the Christianization of Rus.

Apart from music, Izosimov took a keen interest in anthroposophically inspired spiritual science by Rudolf Steiner. It had a productive impact on a creative mind and facilitated the invention of a the new music method which the author himself called «the breathing mode». Alfred Schnittke got familiar with the original technology at Hamburg

наука Рудольфа Штейнера. Она оказала продуктивное влияние на творческое сознание, способствуя изобретению в 1993-м году метода сочинения музыки, названного автором «дышащий лад». В Гамбургской консерватории на примере пьесы для фортепиано «Хамелеон» с оригинальной технологией познакомился Альфред Шнитке, давший ей высокую оценку.

Будучи тяжело больным, он встал и стоя начал аплодировать, его примеру последовали и другие. Шнитке пригласил молодого автора участвовать в съемках документального фильма, проекта Кельнского телевидения, который был показан в Европе и в Москве.

Ободренный поддержкой знаменитого мастера, Изосимов возвращается в Россию, где начинает новую для себя деятельность: читает общедоступные лекции в Российской Национальной Библиотеке, готовит программы на Радио «Классика» в ГТРК Петербург – 5 канал по музыке второй половины XX-го века. Программы, посвященные творчеству Галины Уствольской, побудили гениальную ученицу Дмитрия Шостаковича ближе познакомиться с молодым автором.

Уствольская приехала сама к Дому Радио. Встреча длилась несколько минут. Пожали друг другу руки, затем она подарила два сборника фортепианных сонат, подписав их:

Conservatoire on the piece for piano «Chameleon» and commended it highly.

Although severely ill, he got up and gave it a standing ovation; the other people present followed his example. The young author was invited by Schnittke to participate in making a documentary, a project of the television of Cologne, which was screened in Europe and Moscow.



Изосимов с сэром Уиллардом Уайтом (оперный бас, командор ордена Британской королевы)
Izosimov and Sir Willard White (operatic bass singer, Commander of the Order of the British Empire)

Encouraged by the support of the famous maestro, Izosimov came back to Russia and delved into open access public lecturing at the National Library of Russia and preparing programmes aired on radio «Klassika» and TV Petersburg – Channel 5 devoted to the music of the second part of the 20th century. The programmes dedicated

to Galina Ustvolskaya led the brilliant student of Dmitry Shostakovich to come to know the young author better.

Ustvolskaya came to the House of Radio. Their meeting wasn't long. They shook hands and she presented two collections of piano sonatas with her dedication: «To Alexander Makarov from Galina Ustvolskaya».

At that time works by Izosimov started being performed not only in Russia but also abroad. Brigitte Helmes commissioned him to write a Cello Sonata which she performed in Hamburg and Bremen. The same piece was performed by the cellists Leonid Shukaev in Oberlin (The USA) and Sergei Slovachevsky in Saint-Petersburg later.

«Александр Макарову – Галина Уствольская».

В это время сочинения Изосимова начинают исполнять не только в России, но и за рубежом. Биргит Хельмерс, заказавшая композитору Виолончельную сонату, сыграла ее в Гамбурге и Бремене. Позднее с этим же произведением выступили виолончелисты Леонид Шукаев в Оберлине (США), Сергей Словачевский в Санкт-Петербурге.

Пропагандистом фортепианной музыки Изосимова в северных городах Германии стала немецкая пианистка Ингеборг Хансен. В Петербурге фортепианные сочинения композитора играл на фестивалях современной музыки Василий Илсавский. Кроме того, музыка Изосимова звучала в Саратове, Бийске, Ханты-Мансийске, Тамбове, Воронеже.

Конец 90-х годов был омрачен глубоким кризисом, вызванным «отравлением» от большого количества прослушанной музыки авангарда и личной трагедией – гибелью 15-летнего сына Пети.

Потребовалось время, чтобы вернуться к сочинению музыки. Последующее десятилетие было ознаменовано творческой активностью. Одно за другим композитор создает произведения в двух направлениях: «условно традиционном» и близком авангарду в технике «дышащего лада».

The German pianist Ingeborg Hansen, has become a promoter of Izosimov's music for piano in the northern Germany cities. In Saint-Petersburg Izosimov's piano works were played at the festivals of contemporary music by Vasili Ilisavsky. Furthermore, the music by Izosimov was performed in Saratov, Biysk, Khanty-Mansiysk, Tambov, and Voronezh.

The end of the 90s was marred by a profound crisis, caused by «poisoning» from large amount of avant-garde music heard and a personal tragedy – the death of the composer's son, 15-year-old Petia.

It took a while to come back to work.

The following decade was marked by great creative activity. One by one the composer creates works in two stylistic directions: «relatively traditional» and close to avant-garde in «the

breathing mode» technique. Some pieces (piano cycle «Transformation», vocal music, etc.) addressed to the conservative philharmonic audience are comparatively easily perceived. The others («Chimeras», «Infernale») are for music connoisseurs with better awareness of modern trends in art.

The most significant achievements to the beginning of the new century are a vocal relay «Songs of the Wonderful Stranger» formed by settings of poems by Novalis, Tarkovsky, Blok, Uhland, and Moericke for four soloists with piano. The vocal cycle was



В кабинете маэстро Владислава Чернушенко: композитор Александр Изосимов играет фрагмент оперы «Потерянный рай»
Alexander Izosimov playing a piece from the opera «Paradise Lost» in the study of Maestro Vladislav Chernushenko



«Композитор А. Изосимов». Фотовыставка Владимира Желтова
 «Composer A. Izosimov». Exhibition of photographs by Vladimir Zheltov



Композитор и дирижер Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга Илья Дербилов на репетиции симфонических моментов «Витязь в тигровой шкуре»

Ilya Derbilov, composer and conductor of St. Petersburg State Capella Symphony Orchestra, at the rehearsal of «The Knight in the Panther's Skin» symphonic moments



Мировая премьера симфонических моментов «Витязь в тигровой шкуре» в Капелле Санкт-Петербурга 15.10.2016 г. Дирижер Илья Дербилов и композитор Александр Изосимов

The world premiere of «The Knight in the Panther's Skin» symphonic moments at St. Petersburg State Academic Capella, October 15, 2016. Ilya Derbilov, conductor, and Alexander Izosimov, composer.

Одни сочинения (фортепианный цикл «Превращение», вокальная музыка и т.д.) адресованы филармонической публике, они сравнительно легко воспринимаются. Другие («Химеры», «Infernale») требуют более развитого слуха знатоков современных тенденций в искусстве.

К наиболее значительным достижениям, завершенным в начале нового века, можно отнести вокальный цикл-эстафету «Песни прекрасного пришельца» на стихи Новалиса, Тарковского, Блока, Уланда, Мерике для четырех солистов и фортепиано. Работа над циклом длилась 25 лет. К этому произведению петербургские художники Сабир и Светлана Гаджиевы написали ряд картин, выставившихся в салонах Москвы, Самары, Риги, Таллинна, Стокгольма, Лондона, Сан-Франциско, Лос-Анджелеса. Первыми исполнителями «Песен прекрасного пришельца» стали Геннадий Беззубенков, Олеся Петрова, Мария Литке.

В 2006 году на фестивале «Санкт-Петербургская музыкальная весна» Владислав Песин (скрипка) и Галина Сандовская (фортепиано) исполнили композицию «Infernale», ставшую, по признанию скрипача, его «визитной карточкой». Весной 2007 г. в Мариинском театре состоялась еще одна встреча композитора Александра Изосимова с художественным руководителем и главным дирижером

composed during the course of twenty five years. St. Petersburg-based artists Sabir and Svetlana Gadzhiyev illustrated the cycle with a number of paintings, which have been exhibited at various art salons of Moscow, Samara, Riga, Tallinn, Stockholm, London, San Francisco, and Los Angeles.

The first performers of «Songs of the Wonderful Stranger» were Genady Bez-zubnikov, Olesya Petrova, and Maria Litke.



Горячий прием слушателей и поздравления композитора после исполнения сочинения
Warm welcome and congratulations to the composer after the performance

In 2006 at the festival «St. Petersburg's Musical Spring» Galina Sandovskaya (piano) and Vladislav Pesin (violin) performed «Infernale», which, as acknowledged by the violinist, has become his «visiting card».

In spring 2007 at the Mariinsky Theatre there was another meeting of the com-

poser Alexander Izosimov and the artistic director and chief conductor of the theatre Valery Gergiev. After the talk maestro took the score for the ballet «The chosen one» from the composer.

Since that moment a new creative period has begun for the composer. He has sought time for more frequent visits to the Mariinsky Theatre, observing the maestro at work, making acquaintance with world-famous performers, composers and theatre workers.

The author's 50th anniversary concert in 2008 featured the premiere of super cycle «The notes. Songs which The Earth sang to me while I slept».



Пресс-конференция в Информационном Агентстве России ТАСС в связи с 850-летием Ш. Руставели. Участники: вице-президент грузинского землячества в Санкт-Петербурге Б. Берулава; президент регионального отделения общества Шота Руставели А. Бутхашвили; литературовед, ведущий сотрудник Института восточных рукописей Т. Никольская; композитор Александр Изосимов

The press conference dedicated the 850th anniversary of Shota Rustaveli held in the Information Agency of Russia TASS. The participants: B. Berulava, vice president of Georgian national society of St. Petersburg; A. Butchshvili, head of the regional branch of Shota Rustaveli Society; T. Nikolskaya, literary critic and leading researcher at the Institute of Oriental Manuscripts; Alexander Izosimov, composer.

театра Валерием Гергиевым. После беседы maestro принял от композитора партитуру балета «Избранник».

С этого момента в творческой жизни композитора начался новый этап. Он изыскивает возможность чаще бывать в Мариинском театре, наблюдать за работой мастера, знакомиться со всемирно известными исполнителями, композиторами и театральными деятелями. В 2008 году на авторском концерте к 50-летию композитора состоялась премьера суперцикла «Тетр. Песни, которые спела мне во сне Земля».

Среди исполнителей – лауреат международного конкурса им. П.И. Чайковского меццо-сопрано Олесья Петрова. Блестяще выступила певица Маргарита Грицкова.

В 2009 году в Самаре Академическим симфоническим оркестром Самарской филармонии под управлением maestro Михаила Щербакова в абонементном концерте «Мировая классика» было исполнено сочинение «Лики». Вокальную партию спела

Among the performers there was a prize-winner at the International Tchaikovsky competition mezzo-soprano Olesya Petrova. Margarita Gritskova excelled in the concert.

In 2009 in Samara the Academic Symphonic Orchestra of Samara Philharmonic under the baton of maestro Mikhail Sherbakov in the course of the subscription cycle «The World's classics» performed «Images». The vocal part was sung by Olesya Petrova. The singer, conductor and composer were called for encores several times. After success in Samara the composer began working on the symphony which he had finished by dual anniversary of Gustav Mahler in 2010. This fact was noted in the newspaper «Nevskoye vremia». Later the Symphony was recommended to be performed at the Concert Hall of the Mariinsky Theatre. Shortly after finishing one piece, Izosimov started working on the opera «Paradise Lost» based on the same-titled poem by John Milton. The libretto was written by the composer

Олеся Петрова. Певицу, дирижера и автора публика вызывала несколько раз. После успеха в Самаре композитор приступил к работе над симфонией, которую завершил к двойному юбилею Густава Малера в 2010 г. Этот факт был отмечен в газете «Невское время». Впоследствии симфония была рекомендована к исполнению в Мариинском концертном зале. Едва закончив одно сочинение, А. Изосимов приступил к работе над оперой «Потерянный рай» по одноименной поэме Джона Мильтона. Текст либретто был написан самим композитором. На масштабное произведение ушло около трех лет работы.

В 2010 году на ежегодном весеннем фестивале в Санкт-Петербурге в исполнении ансамбля «Авангард-квартет» впервые прозвучал Второй струнный квартет Изосимова. 20 лет композитор ожидал

премьеры – и вот, наконец, она состоялась, порадовав слушателей, музыкантов и автора.

Однако наибольший резонанс в России музыка Изосимова вызвала в Перми на IV певческом фестивале «Поющее поле Прикамья» в рамках грандиозного фестиваля «Белые ночи в Перми 2013». В органном зале Пермской филармонии состоялся авторский концерт, на котором в исполнении Уральского государственного камерного хора под

himself. This large-scale work took about three years.

In 2010 at the annual spring festival in St. Petersburg Izosimov's Second String Quartet performed by Avantgarde – Quartet was heard for the first time. The composer had been waiting for this premiere for twenty years and finally it took place to everyone's delight: the audience, the musicians and the author.

But in Russia the greatest publicity was attracted to Izosimov's music in Perm at the 4th Song Festival «The singing field of Prikamye»

in the frames of the «White Nights Festival» in Perm in 2013. The author's concert was held in the organ hall of Perm Philharmonic, where The Ural State Chamber Choir conducted by Vladislav Novik performed eight pieces for the first time, among which there were the chorus «Beside the Everlasting Father» from the opera «Paradise Lost», «In Cristo morimur»

and the poem «Empathy for the soul» a capella, which had been waiting for 21 years to be performed! This work prompted considerable media attention.

The administrative staff of the Philharmonic specially invited the famous music critic Olga Gladkova, for the concert evaluation. She expressed her highest appraisal to the quarter-note choir poem «Empathy for the soul» in the televised interview and the following publications.



«Авангард-Квартет» и композитор А. Изосимов после репетиции второго струнного квартета в Санкт-Петербургской филармонии
Avantgarde-Quartet and A. Izosimov after the rehearsal of the Second String Quartet at St. Petersburg Philharmonic

управлением Владислава Новика впервые прозвучали восемь произведений, среди которых Хор «Рядом с Предвечным» из оперы «Потерянный рай», «In Cristo morimur» и поэма «Сопереживание душе» а capella, ожидавшая своей премьеры 21 год! Это сочинение вызвало пристальное внимание многочисленных средств массовой информации.

Специально для оценки концерта руководством филармонии была приглашена Ольга Гладкова, известный музыкальный критик. На телевидении и в последовавших публикациях она дала наивысшую оценку четвертьтоновой хоровой поэме «Сопереживание душе».

До этого момента с партитурой знакомились шесть руководителей хоровых коллективов Санкт-Петербурга, но под разными предлогами учить отказались. Своего рода приговор – «неисполнимо», «время для этой музыки не пришло» – висел над сочинением многие годы.

Предубеждение было преодолено Уральским хором. Три месяца кропотливого труда потребовалось для разучивания сочинения. Успех превзошел все ожидания. Подводя итоги года, администрация Пермской филармонии авторский концерт Александра Изосимова внесла в ряд наиболее значимых концертов 77-го филармонического сезона.

Six chorus's leaders from St. Petersburg had familiarized themselves with the score before that but refused politely under various pretexts.

The composition has almost been doomed

by comments like «too difficult to be performed» or «the music in advance of its time».

The Ural Choir has dispelled the prejudice. The rehearsals took three months of painstaking work. The success went far beyond the expectations! Summing up the results of the year, the Perm Philharmonic administration rated Alexander

Izosimov's concert as one of the greatest successes of the 77th philharmonic season.

The event was graced by the performances of Maria Ludko and Olesya Petrova among others.

The success in Perm summoned into life the triad of instrumental concerts. A Piano Concerto, The Second Violin Concerto and a Cello Concerto were consequently written during the course of a year.

A major highlight of the period was the concert of the Moscow Contemporary Music Ensemble in April 2014 in St. Petersburg House of Composers. The programme included the music by Galina Ustvolskaya, Edison Denisov and Alexander Izosimov. «St. Petersburg – based composer A. Izosimov wasn't the third wheel». Such was the



Дирижер Владислав Новик и композитор. Пермская филармония. Уральский государственный камерный хор. Авторский концерт А. Изосимова, 2013 г.
Vladislav Novic, conductor, and the composer. The Ural State Chamber Choir at Perm Philharmonic. The composer's evening, 2013.



А.Изосимов проводит мастер-класс. Самара, музыкальное училище
A.izosimov giving a master-class at Samara Music College.

Среди солистов, украсивших своим выступлением вечер, – Мария Людько, Олеся Петрова. Пермский успех вызвал к жизни триаду инструментальных концертов. Друг за другом в течение года были сочинены фортепианный, второй скрипичный и виолончельный концерты.

Знаковым событием стал концерт Московского ансамбля современной музыки, состоявшийся в апреле 2014 г. в Доме композиторов Санкт-Петербурга. Звучала музыка Галины Уствольской, Эдисона Денисова и Александра Изосимова. «Третьим не лишним» оказался петербургский композитор А. Изосимов.

reaction of the music critics in «the Mariinsky Theatre» newspaper.

This triumph was followed by another, the greater one, which was called a «victory» by critics.

The world premiere of symphonic pieces

«The Knight in the Panther's Skin» by Alexander Izosimov conducted by Ilya Derbilov was held at St. Petersburg State Academic Capella on October the 15th in 2016. UNESCO proclaimed that year as the International Year of Shota Rustaveli in commemoration of the 850th anniversary of the great Georgian poet. The leaders of the Georgian national



Скульптор Зураб Церетели и композитор Александр Изосимов 14 декабря 2016 г. Открытие памятника Шота Руставели в Санкт-Петербурге к 850-летию со дня рождения поэта
Zurab Tsereteli, sculptor, and Alexander Izosimov, composer, December 14, 2016. The opening of Shota Rustaveli's Monument in St. Petersburg to the 850th anniversary of the poet's birth.

Так отреагировала музыкальная критика в газете «Мариинский театр».

За пермской удачей композитора последовала удача еще более значительная, которую критики называли «победой». 15 октября 2016 года в государственной академической Капелле Санкт-Петербурга состоялась мировая премьера симфонических моментов «Витязь в тигровой шкуре» Александра Изосимова под управлением Ильи Дербилова. Этот год ЮНЕСКО был назван Годом Шота Руставели в связи с 850-летием со дня рождения великого грузинского поэта. В программе празднования юбилея руководством грузинского землячества в Санкт-Петербурге среди мероприятий были выделены два основных события: установка

памятника поэту работы З. Церетели и мировая премьера симфонических моментов А. Изосимова. Исполнение стало ярким запоминающимся событием российской музыкальной культуры, отмеченным в ряде публикаций. Не обошли вниманием ее и городские власти. Комитет по культуре на своем портале сообщил информацию в рубрике «Основные события культуры». От имени губернатора Санкт-Петербурга администрация поздравила автора с мировой премьерой.



Премьера симфонических моментов «Витязь в тигровой шкуре» Александра Изосимова 8 апреля 2017 года в Самарской филармонии. Дирижер: народный артист России Михаил Щербаков

The premiere of symphonic moments «The Knight in the Panther's Skin» by Alexander Izosimov on April 8, 2017 in Samara State Philharmonic Hall. The conductor is Mikhail Shcherbakov, People's Artist of the Russian Federation.

society of St. Petersburg singled out two main ceremonies in the schedule of events to celebrate the anniversary: placing of the monument to the poet by Zurab Tsereteli and the world premiere of the symphonic moments by A. Izosimov. The performance became a truly memorable moment in Russian musical life, as it was reported in a series of publications. The city authorities did not overlook the importance of it either. The Committee on Culture provided information about it on its portal under the heading «Major Cultural events». The city administration congratulated the author on the premiere on behalf of the Governor of St. Petersburg.

Six months later, Samara State Philharmonic prepared its own premiere of the symphonic moments. The composition was performed by the Academic Symphony Orchestra under the baton of the People's Artist of Russia M. Scherbakov. The concert was televised by local TV company. The fact that the audience greeted the composition warmly was called «a musical feast» by music

critics, who tried to describe the spirit in a packed house of the Samara Philharmonic Hall. Summarizing the 76th season, Samara State Philharmonic highlighted the

Спустя полгода свою премьеру симфонических моментов подготовила Самарская филармония. Играл академический симфонический оркестр под управлением народного артиста России М. Щербакова. Концерт снимало губернское телевидение. Хороший прием произведения самарской публикой критика назвала «музыкальным праздником», резюмируя так доминирующее настроение в переполненном зале.

В итогах 76-го сезона Самарской филармонии симфонические моменты «Витязь в тигровой шкуре» отмечены среди наиболее ярких событий.

В период 2016–2017 гг. одно за другим рождаются следующие сочинения: Двенадцать хоров а cappella, «Царевна-Лебедь» для фортепиано, кантата «Куликовская битва» для хора и оркестра на собственный текст, Фортепианное трио памяти Бориса Тищенко. В это время исполняются камерные сочинения композитора в Хельсинки, Москве, Санкт-Петербурге, Тамбове.

Сочинения Изосимова многократно звучали на различных международных музыкальных фестивалях.

А. Изосимов неоднократно был членом жюри композиторских конкурсов.

Композитор стал инициатором и организатором юбилейного концерта к 100-летию

symphonic moments «The Knight in the Panther's Skin» as one of the most prominent events.

During the course of 2016–2017 the following pieces emerged one after another: 12 chorals a cappella, «The Swan Princess» for piano, cantata «The battle of Kulikovo Field» for a choir and a symphony orchestra to the author's own words, and piano trio in memory of Boris Tischenko (2017). At that

time the audiences in Helsinki, Moscow, St. Petersburg and Tambov were fascinated by Izosimov's chamber compositions.

Izosimov's music has been performed internationally at various music festivals.

Alexander Izosimov was a member of the jury at some composer contests.

The composer initiated and organized the concert dedicated to the 100th anniversary of Arseny Tarkovsky held at the concert hall of Mikhail Shemyakin Fund with the support of «The Institute of Creative Philosophy and Psychology» (Hudson, The USA) and national television. Guests of honour included the consuls of China, Japan, Italy Bulgaria, Romania, as well as members of the Government of St. Petersburg.

«Songs of the Wonderful Stranger» were performed for the first time.



Лауреат международных конкурсов, солистка Метрополитен-опера Олеся Петрова и композитор Александр Изосимов на авторском концерте в Доме композиторов, 2008 г.
Olesya Petrova, soloist with the Metropolitan Opera and international contests winner, and Alexander Izosimov at the composer's evening in the House of Composers, 2008.



Ингеборг Хансен,
исполнительница
фортепианных сочинений
А. Изосимова в Гамбурге
(1994)
*Ingeborg Hansen, performer
of piano compositions by
A. Izosimov in Hamburg
(1994)*



Лауреат международных
конкурсов Леонид Шукаев,
исполнитель виолончельной
сонаты А. Изосимова
в Оберлине (США)
*Leonid Shukayev, international
contests winner, performer of
Cello Sonata by A. Izosimov in
Oberlin (The USA)*



Исполнитель арии Люцифера из оперы «Потерянный рай», лауреат международных конкурсов, солистка Венской оперы Маргарита Грицкова
Margarita Gritskova, singer of the aria of Lucifer from the opera «Paradise Lost», international contests winner, soloist with Vienna State Opera



Заслуженная артистка
России Мария Людько,
исполнительница арии Евы
из оперы «Потерянный рай»
*Maria Ludko, Honored Artist
of Russia, singer of the
aria of Eve from the opera
«Paradise Lost»*



Исследователь творчества
Александра Изосимова,
кандидат искусствоведения
Наталия Климова
*Natalia Klimova, researcher of
works by Alexander Izosimov,
PhD in Art Studies*



Первое исполнение в Санкт-Петербурге арий
из оперы «Потерянный рай» Александра Изосимова
на концерте памяти Бориса Тищенко в Доме
композиторов, 2014 г. Лауреат международных
конкурсов, солистка Большого театра Мария
Людько (сопрано), автор и лауреат международных
конкурсов Николай Мажара (фортепиано)
*Arias from the opera «Paradise Lost» by Alexander
izosimov premiered in St. Petersburg at the concert
in memory of Boris Tishenko in the House of
Composers, 2014. Maria Ludko, soloist at the Bolshoi
Theater, international contests winner (soprano) and
Nikolay Mazhara, author and international contests
winner (piano)*



Участники арт-проекта «Песни прекрасного пришельца» слева направо: народный артист России, солист Мариинского театра Геннадий Беззубенков (бас), солистка Михайловского театра Мария Литке (сопрано), солистка Метрополитен-опера Олеся Петрова (меццо), художники Сабир и Светлана Гаджиевы, композитор Александр Изосимов, концертмейстер Евгения Наливкина. Дом композиторов СПб, 2005 г.
The participants of the art-project «Songs of the Wonderful Stranger» (left to right): Gennady Bezzubekov, People's Artist of Russia, Mariinsky Theater soloist (bass), Maria Litke, soloist at the Mikhailovsky Theater (soprano), Olesya Petrova, soloist with the Metropolitan Opera (mezzo), Sabir and Svetlana Gadzhiyev, painters, Alexander izosimov, composer, Eugenia Nalivkina, concertmaster in the House of Composers, St. Petersburg, 2005.

поэта А. Тарковского, проходившего в концертном зале фонда художника Михаила Шемякина при поддержке «Института философии и психологии творчества. США», а также российского телевидения. Среди почетных гостей были консулы Китая, Японии, Италии, а также Болгарии, Румынии, члены правительства Санкт-Петербурга. Впервые прозвучали «Песни прекрасного пришельца».

Музыка А. Изосимова стала предметом научного рассмотрения. Ведущую роль в ее изучении осуществляет Наталия Викторовна Климова, музыковед из Тамбова. Ее статьи публикуются в крупных музыковедческих

Izosimov's music has become subject to scientific examination. Natalia Viktorovna Klimova, Tambov-based music expert took the lead in it. She has published articles in major musicological publications. Natalia is a frequent speaker at conferences in various Russian cities and towns; she arranges concerts and gives TV interviews.

Izosimov Chamber Music CD album and the book «Alexander Izosimov's music: the Paradigm of Light» were presented at the Faculty of Arts of St. Petersburg State University in 2013. In the same year, the defence of the thesis «Light as a spiritual paradigm of the musical works



Пресс-конференция международного фестиваля «Белые ночи в Перми 2013» для средств массовой информации (слева направо): литературный критик А. Гаврилов, дирижер В. Новик, композитор А. Изосимов, директор Пермской филармонии Г. Кокоулина
The Press conference held during the international festival «White Nights in Perm 2013» for mass media (left to right): A. Gavrilov (literary critic), V. Novik (conductor), A. Izosimov (composer), G. Kokoulina (director of Perm Philharmonic).



А. Изосимов с Московским ансамблем современной музыки, 2014 г.
A. Izosimov and Moscow Contemporary Music Ensemble, 2014



Премьера сочинения «Infernale» – автор, В. Песин, Г. Сандовская. Дом композиторов, международный фестиваль «Санкт-Петербургская музыкальная весна», 2007 г.
The premiere of the composition «Infernale» – the author, V. Pesin, and G. Sandovskaya in the House of Composers at the international festival «St. Petersburg's Musical Spring», 2007.



Маэстро Теодор Курентзис листает партитуру оперы «Потерянный рай» Александра Изосимова
Maestro Teodor Currentzis leafing through the score of the opera «Paradise Lost» by Alexander Izosimov

изданиях, она регулярно выступает с докладами на конференциях в разных городах России, организует концерты, дает интервью на телевидении.

В 2013 г. в СПбГУ на факультете искусств состоялась презентация компакт-диска Izosimov Chamber Music и книги «Музыка Александра Изосимова: парадигма Света». В этом же году в Саратовской консерватории состоялась защита диссертации «Свет как духовная парадигма творчества композитора Александра Изосимова», в результате которой Наталия Климова получила научную степень кандидата искусствоведения. В 2017 году она написала вторую книгу «На перекрестке времен. А. Изосимов «Песни прекрасного пришельца».

Значительный вклад в данном направлении вносит также профессор Российского педагогического университета им. А.И. Герцена, доктор искусствоведения Галина Петровна Овсянкина. Она читает лекции, публикует статьи о творчестве композитора.

Резонансным событием стала международная конференция «Figurative Arts in the Twentieth century» в ноябре 2014 г. (Италия, Лукка), где выступили искусствоведы 49 университетов, академий, консерваторий из стран Европы, США, Южной Америки, Австралии, Китая, Канады, Турции. Россию представляла Г.П. Овсянкина. Она прочитала доклад «А. Изосимов «Песни прекрасного пришельца» и картины С.С. Гаджиевых».

К этому случаю издательство «Русь» подготовило выпуск нот данного произведения. Два года спустя доклад в форме статьи был опубликован на английском языке и размещен в библиотеке Конгресса США. Интерес проявила и доктор искусствоведения, профессор Надежда Андреевна Петрусева,

by composer Alexander Izosimov» took place at Saratov State Conservatoire. As a result, Natalia Klimova was awarded the PhD degree in Art criticism. In 2017 she wrote her second book «At the crossroads of time. A. Izosimov «Songs of the Wonderful Stranger»».

The professor of The Russian State A.I. Herzen Pedagogical University, Doctor of Arts, Galina Petrovna Ovsyankina also makes an important contribution in this regard. She delivers lectures and publishes articles on the composer's work.

The international conference «Figurative Arts in the Twentieth century» held in November 2014 (Italy, Lucca) has become a milestone event where the presentations were given by art critics from 49 universities, academies and conservatoires of Europe, the USA, South America, Australia, China, Canada, and Turkey. Russia was represented by Galina Ovsyankina. She read the report «A.Izosimov «Songs of the Wonderful Stranger» and the pictures by Svetlana and Sabir Gadzhiyev».

For this occasion, the publishing house «Rus» prepared a special sheet music edition of the above-mentioned composition. Two years later the report in the form of an article was published in English and preserved at the United States Library of Congress.

Nadezhda Andreevna Petruseva, the head of Contemporary Music Information Centre at Perm, a professor and Doctor of Arts also expressed her interest.

She made a presentation on «Modernisation of the Spiritual Genres: Alexander Izosimov, Pascal Dusapin» at Moscow International Scientific Conference in Russian

являющаяся руководителем информационного центра современной музыки в г. Пермь.

Она выступила с докладом «Модернизация духовных жанров в творчестве Александра Изосимова и Паскаля Дюсапена» на Московской международной научной конференции в Российском государственном социальном университете на кафедре ЮНЕСКО/ ИНКОРВУЗ в апреле 2015 г.

Впоследствии данный материал Петрусева включила во вторую часть своей третьей монографии «Музыкальная композиция XX века: эстетика, структуры, методы анализа», опубликованной в 2016 году.

В трех главах книги представлено исследование творческих решений, звуковой организации эстетических идей на примере сочинений Новой музыки композиторов Франции (Пьер Булез, Тристан Мюррей, Паскаль Дюсапен), Германии (Карлхайнц

State Social University at the UNESCO/ INCORVUZ Chair in April 2015.

Later Petrusева included this material in the second part of her third monograph «Musical composition of the 20th century: aesthetics, structure and methods of analysis», published in 2016.

Three chapters of the book study creative solutions, sound composition, and aesthetic concepts using as examples New Music pieces by French (Pierre Boulez, Tristan Murail and Pascal Dusapin), German (Karlheinz Stockhausen, Helmut Lachenmann), Italian (Luciano Berio, Salvatore Sciarrino), American (John Cage), Austrian (Beat Furrer) and Russian composers (Igor Stravinsky, Dmitry Shostakovich, Alexander Izosimov)

At the same time, Galina Viktorovna Zadneprovskaya, PhD in art studies, an



Дворик Дома композиторов Санкт Петербурга. Борис Тищенко, Светлана Нестерова, Александр Изосимов

Boris Tischenko, Svetlana Nesterova and Alexander izosimov in the yard of St. Petersburg House of Composers.

Штокхаузен, Хельмут Лахенман), Италии (Лучано Берлио, Сальваторе Шаррино), Америки (Джон Кейдж), Австрии (Беат Фуррер) и России (Игорь Стравинский, Дмитрий Шостакович, Александр Изосимов).

В это же время анализом оперы «Потерянный рай» занялась Галина Викторовна Заднепровская – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой искусства в Московском университете им. М.В. Ломоносова.

А. Изосимов является членом союза композиторов России с 1990 г., он – автор поэтического сборника «Лирический дневник», его сочинения публикуют издательство «Композитор» и издательство «Русь».

associate professor and the head of the Art Chair at Moscow State University, named after M. V. Lomonosov, started her analysis of the opera «Paradise Lost».

A. Izosimov has become a member of the Russian Composers Union since 1990, he is the author of the book of poetry «A lyrical diary», his works are published by the publishing houses «Composer» and «Rus».



Народный артист РФ, лауреат Государственной премии, солист Мариинского театра Геннадий Беззубенков (бас) и композитор Александр Изосимов. На съемках фильма «Песни прекрасного пришельца». Дом композиторов. СПб, 2005
Gennady Bezzubenko, People's Artist of Russia, Russian State Prize winner, Mariinsky Theater soloist (bass) and Alexander Izosimov, composer, on the set of «Songs of the Wonderful Stranger» in the House of Composers, St. Petersburg, 2005.

ЭВОЛЮЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ

Музыка Изосимова воспринимается неоднозначно с амплитудой от полного неприятия до восхищения. Композитор держится в одиночестве, не входя ни в одну из творческих групп. Это его принципиальная позиция.

Стиль музыки Изосимова раннего периода имеет несколько истоков: русские протяжные песни, народные плясовые, творчество русских классиков. Все это нашло отражение в мелодическом стиле Первого струнного квартета, Симфонических образов «Лики», в ряде вокальных произведений, в Причете для шести инструментов. Б.И. Тищенко был среди первых, кто отметил мелодический дар своего ученика.

В начале 90-х годов композитор активно ищет новые средства выразительности, пробует многозвучную гармонию, изучает партитуры современных европейских мастеров. Почерпнутые им сведения в сочетании с духовознанием приводят его к открытию метода сочинения музыки, названного им «дышащий лад». Новая технология требовала и новых форм. Поэтому композитор отходит от традиционных представлений о форме, чтобы из духа «дышащего лада» развернуть иной звуковой процесс.

Для данного творческого периода характерным является крайне медленное

THE COMPOSER'S STYLISTIC EVOLUTION

The music by Izosimov is challenging to many, it is totally rejected by some or is absolutely lauded. The composer keeps himself aloof; he is not a member of any creative group. It is his principled position.

The style of his early period features music which is inspired by long Russian songs with syllables extended for a long duration, folk dance melodies, and by Russian classics. All this has found reflection in melodic style of The First String Quartet, Symphonic pieces «Images», in his vocal music, and in the Lament for six instruments. B.I. Tischenko was among the first to notice the melodic gift in his student.

In the beginning of the 90th the composer

was actively seeking for new expressive medium, tried polyphonic multi-melodic harmony, studied the scores by contemporary outstanding European musicians. The outcomes of his studies coupled with spiritual research resulted in the discovery of a new method of composing, which he called «the breathing mode». New technique required new forms. Therefore, the composer breaks with the traditional forms to unfold fundamentally different sound composition based on the spirit of «the breathing mode».

The composer implemented the new method into his work very slowly, the



Музыкальный критик И.Г. Райскин, профессор Г.П. Овсянкина, композитор Изосимов на фестивале «Звуковые пути»
I.G. Rayskin, music critic, G.P. Ovsyankina, professor, and A. Izosimov, composer, at the festival «Sound Ways»

сочинение музыки, долгое обдумывание, вслушивание в поверхность инструментального тона, в его тембровую окраску и письмо исключительно «за столом». Писать по вдохновению и быстро оказалось практически невозможно. Сочинения рождались все реже и, в конце концов, наступила творческая пауза, длившаяся несколько лет. Так закончилась первая фаза данного периода, в течение которого были написаны «Хамелеон» для фортепиано, «Химеры» для духовых, струнных и ударных инструментов и Фортепианная соната.

В начале двухтысячных композитор вернулся к сочинению. «Брошенная звуковая Вселенная» требовала большой работы, и она началась. Один за другим завершались оставленные в разные годы опусы. Кроме того, велись поиски в связи с технологией «дышащего лада», синтезом с более ранними открытиями. В этом потоке создаются композиции «Когда душа моя была облаком», «Боги легконоги», «Infernale», «Иаония. Благодарность Жизнедателю», «Тетр. Песни, которые мне спела во сне Земля». Наибольшая разработка данной задачи была достигнута в Симфонии (2009), в которой произошел отчасти возврат к старым формам и был рожден зачаток для новых идей.

Работа над оперой «Потерянный рай» (2010–2012), длящейся свыше трех часов,

overriding characteristic of that period was deep contemplation «at the desk», careful listening into the instrumental melodic contours and tone colours. To find inspiration for music and write it quickly was not possible. Izosimov composed less and eventually he stopped writing for several years. So ended the first phase of the period during which he wrote «Chameleon» for piano, «Chimeras» for winds, strings and percussion, and a Piano Sonata.



Пианист Николай Мажара, лауреат международных конкурсов, первый исполнитель сочинения для фортепиано «Царевна-лебедь» А. Изосимова
Nikolay Mazhara, pianist, winner of international competitions, the first performer of A. Izosimov's piano composition «The Swan Princess»

In the early part of the 2000s Izosimov returned to composing. «Abandoned Universe of sounds» required a lot of hard work, and the composer got started. One by one, he completed the pieces left unfinished in different years. Besides, the composer was searching for perfection with «the breathing mode», synthesizing it with

the prior discoveries. In this vein, «When my Soul was a Cloud», «Light Stepping Gods», «Infernale», «Iaoniya. Gratitude to the Giver of Life», «The notes. Songs which The Earth sang to me while I slept» were composed. The most significant progress was achieved with Symphony (2009), in which the composer partly returned to the old forms but new ideas were injected.

The work on the opera «Paradise Lost» (2010–2012), which lasts more than three hours, opens a new chapter in the creative life of the composer. Mixed neo-modality created

открывает новую страницу в творчестве композитора. Миксовая неомодальность получает неожиданное развитие. Сочиненные следом за оперой инструментальные концерты: фортепианный, 2-й скрипичный, виолончельный продолжили ладовые поиски, но уже в сочетании с темами в русском духе.

Традиция классиков русской музыки была творчески продолжена в оркестровом сочинении «Витязь в тигровой шкуре», написанном по мотивам одноименной поэмы Шота Руставели.

Обновлен мелодический стиль восточного орнамента, найдены оригинальные гармонические решения, развиты танцевальные ритмы. Кроме того, произведение вызвало к жизни новую форму: симфонические моменты. Это крупная циклическая музыкальная форма, для которой характерно свободное от конкретики, обобщенное, концентрированное отображение духа литературного источника.

Шагом вперед в плане поисков новых решений модальной гармонии и технологии музыкального языка «дышащий лад» стали 12 хоров а cappella (2016) на стихи А. Ахматовой, А. Блока, И. В. Гете, М. Лермонтова, Кара-Дарвиша, В. Хлебникова, А. Изосимова. Настроение святого Грааля, воспринятое и сопережитое в духе антропософии Рудольфа Штейнера, стало ключевым композиционным моментом цикла. С ним контрастируют темы русской военной истории, провинции, Кавказа.

В «Сказке о зеленой змее и прекрасной Лилии» композитором поставлена задача возродить номерную структуру балета. Каждый персонаж должен получить яркую, сообразно сущности, музыкальную характеристику, а в плане музыкального языка:

an unexpected development. Instrumental Concerts composed after the opera, a Piano Concerto, the Second String and a Cello Concerto, were a continuation of «the breathing mode» implementation but in combination with Russian inspired themes.

The tradition of the classics of Russian music was developed in an orchestral piece «The Knight in the Panther's Skin», based on the poem of the same title by Shota Rustaveli.

Melodic style of oriental ornaments was renewed, original solutions were found to the treatment of harmony, and dance tunes had new rhythmic development. Moreover, the composition brought a new form to life: symphonic moments. It's a huge cyclical musical form, which is characterized by free from specificity, generalized, concentrated embodiment of essence of literary source.

12 a cappella chorals (2016) set to the poems by A. Akhmatova, A. Blok, J. W. Goethe, M. Lermontov, Kara-Darvish, V. Khlebnikov, and A. Izosimov was a great step forward in the search for new solutions to modal harmony and developing of the technique of musical language based on «the breathing mode». The mood of the music influenced by the Holy Grail, perceived and empathized through the spirit of anthroposophy by Rudolf Steiner, is the key to composition centre of the cycle. It contrasts with the musical themes inspired by Russian military history, province and the Caucasus.

In «The Tale of the Green Snake and the Beautiful Lily», the composer set the task to revive the structure of ballet in which it is divided into pieces of choreography. Each character should be given a vivid musical characteristic in accordance with the nature. As to the musical language, the task is to

продолжение работы, руководствуясь принципом- не радикальное, любой ценой, обновление музыки, но сочинение новых мелодий, нахождение новых гармонических решений. Плодотворным, в этой связи, стала разработка «гармонии света» – идеи, найденной еще в 10-е годы, ставшей отчасти производной от «дышащего лада».

«Вдохнуть новую жизнь в старые классические формы», так можно обозначить рабочее настроение, в котором одну за другой композитор пишет вторую, третью, четвертую симфонии, а также Фортепианное трио памяти Бориса Тищенко, хоровые и вокальные сочинения. Особое внимание в эти годы Изосимов уделяет жанру фантазии как в симфоническом варианте («Образы русских сказок»), так и в фортепианном – Девять фантазий, обогащая жанр новой образной сферой.

continue to work being guided by the principle of updating the music not radically, by any means, but by composing new melodies with new harmonic solutions. Extremely productive in connection with this principle was the development of the «harmony of light», an idea found back in the 10s, which had been partly derived from the «breathing mode». «To revitalize old classical forms,» this is how one can describe the working mood in which the composer writes the second, third, and fourth symphonies one after another, as well as the Piano Trio in memory of Boris Tishchenko, choral and vocal compositions. During these years, Izosimov paid special attention to the fantasy genre both in the symphonic version («Images of Russian Fairy Tales») and in the piano version («Nine Fantasies»), enriching the genre with a new imaginative sphere.



(справа-налево) Солистка Михайловского театра, заслуженная артистка Санкт-Петербурга, сопрано Мария Литке и пианистка Анна Шелудько после исполнения цикла «Испанские песни» на концерте к 60-летию А. Изосимова. Дом композиторов. (2018)
(right-to-left) Maria Litke, soprano, soloist of the Mikhailovsky Theater, Honored Artist of St. Petersburg, and Anna Sheludko, pianist after the performance of the cycle «Spanish Songs» at the concert on the 60th anniversary of A. N. Izosimov. The House of Composers.(2018)



Дирижер народный артист России Владислав Новик. Мировая премьера 12 хоров А. Изосимова. Пермская филармония (2018)
Vladislav Novik, conductor, People's Artist of Russia. The world premiere of 12 chorals by A. Izosimov. Perm Philharmonic(2018)

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

Опера «Потерянный рай» по одноименной поэме Джона Мильтона, либретто автора (2012)

Кантата «Куликовская битва» для хора и симфонического оркестра (2017)

Симфонии для большого симфонического оркестра (2010), (2020), (2021), (2022)

Симфонические моменты «Витязь в тигровой шкуре» (2015)

Балет «Избранник» по повести «Идиллия белого лотоса» Мабель Коллинз, либретто автора (2006)

Балет «Сказка о зеленой змее и прекрасной Лилии» по «Сказке» Гете, либретто автора (2018)

Концерты:

- фортепианный (2013)
- два скрипичных (1987, 2014)
- виолончельный (2014)

«Лики», симфонические образы для меццо-сопрано и большого симфонического оркестра. Стихи А. Тарковского (1984)

«Иаония. Благодарность Жизнедателю» для хора, органа и камерного оркестра на текст изречения Христиана Розенкрейца (2004)

Двенадцать хоров а cappella на стихи Ахматовой, Блока, Гете, Лермонтова, Кара-Дарвиша, Хлебникова и автора (2016)

«Сопереживание душе» для хора а capella (1992)

«In Cristo morimur» для хора и органа на текст изречения Христиана Розенкрейца (2013)

Два струнных квартета (1981, 1991)

«Химеры», звукоокрасочный этюд для духовых, струнных и ударных инструментов (1994)

«Когда душа моя была облаком» для кларнета, фэгота, тромбона, скрипки, альты и контрабаса (2003)

MAJOR WORKS

«Paradise Lost», opera, based on same title poem by John Milton, libretto is written by the composer (2012)

«The battle of Kulikovo Field», cantata for chorus and symphony orchestra (2017)

Symphonies for symphony orchestra (2010), (2020), (2021), (2022)

Symphonic moments «The Knight in the Panther's Skin» (2015)

«The chosen one», ballet, based on the novel by «The Idyll of the White Lotus» by Mabel Collins, libret «Images of Russian to is written by the composer (2006)

«The Tale of the Green Snake and the Beautiful Lily» , ballet, based on «The Fairy Tale» by Goethe, libretto is written by the composer (2018)

Concertos:

- Piano Concerto (2013)
- String Concertos (1987, 2014)
- Cello Concerto (2014)

«Images», symphonic moments for mezzo-soprano and symphony orchestra set to the poems by A. Tarkovsky (1984)

«Iaoniya. Gratitude to the Giver of Life» for chorus, organ and chamber orchestra set to the sayings by Christian Rosenkreutz (2004)

12 a cappella chorals set to the poems by A. Akhmatova, A. Blok, J. W. Goethe, M. Lermontov, Kara-Darvish, V. Khlebnikov, and A. Izosimov (2016)

«Empathy for the soul» for chorus a capella (1992)

«In Cristo morimur» for chorus and organ set to the sayings by Christian Rosenkreutz (2013)

Two String Quartets (1981, 1991)

«Chimeras», soundcoloured etude for winds, strings and percussion (1994)

Фортепианное трио памяти Бориса Тищенко (2017)

«Боги легконоги» для кларнета, бас-кларнета, виолончели и фортепиано (2005)

«Infernale» для скрипки и фортепиано (2006)

Сонаты:

- виолончельная (1990)
- фортепианная (1999)
- скрипичная (2020)

«Песни прекрасного пришельца» на стихи А. Блока, Э. Мерики, Л. Уланда, Новалиса, А. Тарковского для голоса и фортепиано (1979–2004)

«Тетр. Песни, которые мне спела во сне Земля» в четырех циклах:

- «Блудница и Дева» на текст из Апокрифа,
- «Испанские песни» на стихи Ф.Г. Лорки, П. Неруды,
- «Песни из золотого ларчика» на стихи Ф.Г. Лорки, А. Тарковского,
- «Титания» на стихи А. Тарковского (2007)

Фортепианный цикл «Превращение» (1987–2004)

«Хамелеон» для фортепиано (1993)

«Царевна-Лебедь» для фортепиано (2017)

«Явление архангела Рафаила Адаму и Еве» для органа (2013)

«Рядом с Предвечным» для хора и органа, на слова автора (2013)

«Образы русских сказок» фантазия для симфонического оркестра (2019)

Молитвы. 6 хоров а cappella на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, М. Волошина, Р. Штайнера и фрагмента пророческой былины «Как святые горы выпустили из каменных пещер своих русских могучих богатырей» (2023)

«When my Soul was a Cloud», composition for clarinet, bassoon, trombone, violin, viola and double bass (2003)

Piano trio in memory of Boris Tischenko (2017)

«Light Stepping Gods» for clarinet, bass clarinet, cello and piano (2005)

«Infernale» for violin and piano (2006)

Sonatas:

- Cello Sonata (1990)
- Piano Sonata (1999)
- Violin sonata (2020)

«Songs of the Wonderful Stranger» set to the poems by A. Blok, E. Moerike, L. Uhland, Novalis, A. Tarkovsky for voice and piano (1979–2004)

«The notes. Songs which The Earth sang to me while I slept» in four cycles:

«The harlot and the maid» to the text form Apocryphon,

«Spanish songs» to the poems by F.G. Lorca and P. Neruda

«Songs from the golden chest» to the poems by F.G. Lorca and A. Tarkovsky

«Titania» to the poems by A. Tarkovsky (2007)

Piano cycle «Transformation» (1987–2004)

«Chameleon» for piano (1993)

«The Swan Princess» for piano (2017)

«The Appearance of Raphael the archangel to Adam and Eve» for organ (2013)

«Beside the Everlasting Father» for chorus and organ, set to the text by the author (2013)

«Images of Russian fairy tales» fantasy for symphony orchestra (2019)

«Prayers». 6 a cappella choruses set to the poems by A. Pushkin, M. Lermontov, F. Tyutchev, M. Voloshin, R. Steiner and a fragment of a prophetic epic «How the Holy

5 романсов для сопрано и фортепиано на стихи М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Блока, О. Мандельштама и А. Ахматовой (2023)

«Песни о Стеньке Разине» вокальный цикл на стихи А. Пушкина для баса и фортепиано (2023)

Вокальный цикл (4 песни) «Видения поэта» на стихи А. Пушкина (2023)

Фантазии для фортепиано:

- «Домовой»,
- «Камень Небесного Града»,
- «Настроение благословения»,
- «Тихое дуновение печали»,
- «Загадки с приплясками, играми и пением»,
- «На острие мысли к Солнцу Души»,
- «Детям Земли из далекой страны»,
- «Сфинкс. Между молотом и наковальней»,
- «Плачь сердце, плачь...» (2024)

Пять песен на стихи Федерико Гарсиа Лорки для контральто и фортепиано соч. 2024–2025

Военные песни: «Жди меня» для баритона и симфонического оркестра на стихи Константина Симонова, «Переправа» для мужского хора и симфонического оркестра на стихи Александра Твардовского из поэмы «Василий Теркин», «За мирною чаркою» на стихи Виктора Гусева для баритона, хора и симфонического оркестра (2025)

mountains released their mighty Russian heroes from their stone caves» (2023)

5 romances for soprano and piano set to the poems by M. Lermontov, F. Tyutchev, A. Blok, O. Mandelstam and A. Akhmatova (2023)

«Songs about Stenka Razin» vocal cycle for bass and piano set to the poems by A. Pushkin (2023)

Vocal cycle (4 songs) «Visions of a Poet» set to the poems by A. Pushkin (2023)

Fantasies for piano:

- «Brownie»
- «The Stone of the Heavenly City»
- «The Spirit of blessing»
- «A quiet breath of sadness»
- «Riddles accompanied with dances, games and songs»
- «On the edge of thought to the Sun of the Soul»
- «To the children of Earth from a distant land»
- «The Sphinx. Between the hammer and the anvil»
- «Cry heart, cry... cry heart, cry...» (2024)

Five songs for contralto and piano set to the poems by Federico Garcia Lorca Op. 2024–2025

Songs of the war years: «Wait for me» for baritone and symphony orchestra set to the poem by Konstantin Simonov, «The crossing» for men's choir and symphony orchestra set to the verses by Alexander Tvardovsky from the poem «Vasily Terkin», «Over a glass in a moment of peace» for baritone, choir and symphony orchestra set to the poem by Viktor Gusev (2025)

ВЫСКАЗЫВАНИЯ О КОМПОЗИТОРЕ

«Я впервые познакомился с музыкой Александра Изосимова, и это явилось для меня очень значительным открытием. Я увидел действительно крупное музыкальное дарование, крупное композиторское дарование. Это истинно русский музыкальный художник, это русский музыкальный философ и, на мой взгляд, то, что он делает, – очень важно, очень нужно, и хочется ему пожелать дальнейшего движения, дальнейшего развития, дальнейшей реализации своих замыслов в крупных симфонических полотнах, потому что, на мой взгляд, такое дарование соответствует значительным формам. Я взволнован встречей с самим композитором, с его музыкой и рад ей. И еще раз хочу пожелать ему успехов».

Михаил Щербаков, художественный руководитель, главный дирижер Академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, народный артист РФ

«Сейчас наконец-то прослушал «Сопереживание Душе». Вы – творец, который заглянул в будущее. Будущее, которое содержит в себе при всем своем многообразии ГАРМОНИЮ! ГАРМОНИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЖИТИЯ. Мое ощущение – это просто необходимо. НЕОБХОДИМО! По всем каналам должна прозвучать Ваша музыка. ДОЛЖНА!»

С глубочайшим уважением, Владислав Новик, народный артист РФ, художественный руководитель и дирижер Уральского государственного камерного хора, первый исполнитель хоровой поэмы «Сопереживание душе»

«Метод «дышащего лада» Александра Изосимова – явление уникальное. В музыкальном искусстве XX века оно сопоставимо с открытиями системы ладов Оливье Мессиана, звуковых

PRONOUNCEMENTS ABOUT THE COMPOSER

«This is the first time I have encountered with the music by Alexander Izosimov and for me it is a kind of defining moment. I have realized that he is a genuinely great talent, great composer. He is a truly Russian music artist, Russian musical philosopher and, in my view, what he does is very important, very necessary, and I would like to wish him further movement, further development, the fulfilment of his vision in large-scale symphonic forms, because in my mind, his gift is consistent with large forms. I'm thrilled to get acquainted with both the composer and his music, and I'm delighted with it. And once again, I wish him every success».

The artistic director and chief conductor of Academic Symphony Orchestra of Samara State Philharmonic, the People's Artist of the Russian Federation Mikhail Scherbakov.

«I have finally listened to «Empathy for the soul». You are the creator who saw into the future. The future, in all its diversity, full of HARMONY! THE HARMONY OF HUMAN LIFE. My feeling is that it is a must. A MUST! Your music should be broadcast on every network channel. Absolutely!»

With the greatest respect, The People's Artist of the Russian Federation, the artistic director and conductor of Ural State Chamber Choir and the first performer of the chorus poem «Empathy for the soul» Vladislav Novik.

«The method of «the breathing mode» by Alexander Izosimov is a unique phenomenon. In musical art of the 20th century it is comparable to discoveries of new composing methods such as the modes of limited transposition compiled by Olivier Messiaen, musical modules by Iannis Xenakis, spectral technique of composition by Tristan Murail and Kaija Saariaho».

The musical expert Natalia Klimova

модусов Яниса Ксенакиса, «спектральных» звукорядов Тристана Мюрая, Кайи Саариахо».

Наталья Климова, музыковед

«Прослушала «Витязя», он ошеломляет! Музыка балетно-симфоническая, а в финале кинематографическая. У Римского-Корсакова картины земные, а здесь небесные. Есть в них все: и сказка, и ощущение древности, и натиск, и сражения, но третья часть поглощает полностью. Это такая нега, ласка... Первый аккорд – и ты плывешь в потоке любви, погружаешься в эту волшебную мягкость. Тема скрипок и кларнета финала будет обсуждаться и сравниваться с темой праздника из финала «Шехеразады». Есть еще места в цикле, где можно проводить параллели, они неизбежны, поскольку обороты, ритмы остаются прежними, но звучат они совершенно по-новому. Восток не навязчивый, известный, а абсолютно новый, раскрытый с другой стороны, какой-то чистый и безумно красивый».

**Из письма музыковеда
Натальи Климовой автору после
прослушивания симфонических моментов
«Витязь в тигровой шкуре»**

«Я очень рад, что в нашем XXI веке существуют композиторы, создающие настоящие большие полотна. Соната, которую мы сыграли с Еленой Гаудасинской, – это огромное серьезное произведение, не какая-нибудь, так сказать, штучка, а настоящее философское полотно. Оно заставляет исполнителя и слушателя задуматься о чем-то, о смысле жизни, о проблемах, с которыми встречается человечество».

**Из интервью
заслуженного артиста России,
виолончелиста Сергея Словачевского**

«Музыку А. Изосимова я впервые услышала по петербургскому радио на канале «Радио Классика», она запечатлелась в моей памяти ощущением невероятной свободы звучания.

«I have just heard «The Knight», it is dazzling! The music is for symphonic ballets, but at the end it is music for cinema. Rimsky-Korsakov's tone-pictures are mundane, but Izosimov's are celestial. There is everything in them: a feeling of a fairy-tale, antiquity, as well as of onslaught and battle; whereas the third part overwhelms you totally. It is an endearment of bliss. The very first accord makes you float in the flow of love, plunge into this magic softness. Ending themes played by clarinet and violin will surely be discussed and compared with the theme of the feast from «Scheherazade». There are some other musical passages in the cycle where parallels can be drawn, they are inevitable, because musical phrasings, rhythms are the same, but they sound completely different. The Orient is not intrusive, well-known, but absolutely new, shown in a new light, some pure».

**From a letter of Natalia Klimova
to the author after having heard
the symphonic moments
«The Knight in the Panther's Skin».**

«I am delighted to understand there are the composers in the 21st century capable to invent such genuine canvases. The Sonata we performed with Helena Gaudasinskaya is a large-scaled work, not a trifle, but a philosophical canvas making listeners and interpreters ponder over something, the meaning of life, and the problems the humanity faces».

**From the interview with the honoured
artist of Russia, the celloist
Sergey Slovachevsky**

«The music by Izosimov I first heard on the St. Petersburg radio, «Radio Klassika» channel. It is imprinted a sense of incredible freedom of sound on my mind. Later, in 2007, when I was listening to the composition «When my Soul was a Cloud» at the concert in St. Petersburg House of Composers, I noticed with surprise that the

Позже, в 2007 г., на концерте в петербургском Доме композиторов, вслушиваясь в сочинение «Когда душа моя была облаком», с удивлением заметила, что первое впечатление еще более усилилось. Я почувствовала, что музыкальная стихия «души – облака» не подвластна рассудочным умозаключениям, она развивается по своим таинственным законам. Казалось, само мироздание проявляется через звуки в каждом своем мгновении – то напряженно замедленном вязким насыщенным звучанием, то резко обрывающемся в столь же напряженной паузе, в глубине которой вновь зарождается звук. Яркая экспрессия музыкального языка произведений Александра Изосимова сродни выразительной живописной пластике Пауля Клее».

Ирина Важинская, поэт, искусствовед

Виолончельный концерт Александра Изосимова произвел на меня большое впечатление. Это масштабное, значительное произведение. Концерт ставит перед исполнителем интересные задачи как технические, так и в плане интерпретации. Я хочу сказать, что композитор прекрасно изучил все средства выразительности виолончели. Концерт требует от исполнителя больших виртуозных качеств. Концерт Александра Изосимова безусловно займет заметное место в виолончельном репертуаре. Я с удовольствием, с радостью исполню его еще раз в других городах России.

виолончелист Дмитрий Хрычев

«Мои поздравления! Очень интересное сочинение с пониманием и высоким мастерством исполненное!» (о премьерке фортепианного трио памяти Бориса Тищенко)

**Заслуженный артист России,
профессор, заведующий кафедрой
специального фортепиано
Санкт-Петербургской консерватории
имени Римского-Корсакого
Александр Михайлович Сандлер**

initial impression intensified. I felt that the musical force of «the Soul Cloud» could not submit to reason and had its own mysterious logic of development. It seemed that the very fabric of the world at every moment is revealed through the sounds: at one moment it is intensely slow and viscous with noticeable saturation of sound, at another it suddenly stops and takes a tense pause, into the depth of which the sound arises again. The bright expression of Izosimov's musical language is akin to impressive plasticity of Paul Klee's manner.»

Irina Vazhinskaya, poet and art critic.

The cello concerto by Alexander Izosimov made a great impression on me. This is a large-scale, significant piece of work. The concert poses challenges to the performer, both technical and interpretative. I want to say that the composer has perfectly studied all the expressive means of the cello. The concert requires great virtuoso skills from the performer. The cello concerto by Alexander Izosimov will certainly take a deserved place in the repertoire. I will be happy to perform it again in other cities of Russia.

Dmitry Khrychev, cellist

«My congratulations! A very interesting piece of work, performed with deep understanding and masterly skill!» (about the premiere of the piano trio in memory of Boris Tishchenko)

**Alexander Mikhailovich Sandler,
Honored Artist of Russia, professor,
Head of the special piano department
of St. Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory**



*Мировая премьера 12 хоров
a capella Александра Изосимова.
Пермская филармония. 2018*

*The world premiere of 12 a capella
chorals by Alexander Izosimov.
Perm Philharmonic. 2018*

С того момента как выпущен был данный буклет прошло несколько лет. За это время композитор написал новые сочинения, а его биография пополнилась яркими событиями.

2018 год для Изосимова оказался продуктивным; на собственное либретто начал сочинение музыки балета «Сказка о зеленой змее и прекрасной Лилии» по одноименной «Сказке» Гете. Для завершения балета в трех действиях потребовался один год. Чуть позже с балетом познакомился хореограф Юрий Смекалов. Он выразил готовность поставить его, в случае, конечно, если будет найдена площадка и финансирование.

Помимо работы над балетом шла подготовка премьер. Одна из которых была намечена

Several years have passed since this booklet was first printed. During this time, the composer wrote new pieces, and his biography was enlarged with some significant events. 2018 turned out to be a productive year for Izosimov: he began composing music for the ballet «The Tale of the Green Snake and the Beautiful Lily» with his own libretto based on the eponymous Goethe's «Fairy Tale». It took one year to complete the ballet in three acts. A little later, the choreographer Yuri Smekalov discovered the ballet. He expressed his readiness to stage in case the venue and funding are found. Along with the work on the ballet, there were preparations for the premieres. One of them was scheduled for April 23 in

на 23 апреля в органном зале Пермской филармонии. Планируя 82 сезон, руководство филармонии отметило среди наиболее ярких предстоящих событий мировую премьеру 12 хоров а cappella Александра Изосимова, об этом было объявлено по телевидению. Понимая ответственность перед автором, учитывая сложность задачи, дирижер основательно готовился, много репетировал, звонил, переписывался с автором, уточняя детали исполнения. Премьера состоялась в исполнении Уральского государственного камерного хора под управлением Владислава Новика. Премьера стала ярким событием! О ней писали в различных российских журналах. На сайте филармонии появились рецензии, объединенные общим названием «Музыка из другого мира». Критики в один голос хвалили произведение.

Другая премьера (которую пришлось ждать пять лет), последовала спустя месяц. Она состоялась в зале Академической Капеллы Санкт-Петербурга. Солист Владислав Песин – вдохновенно исполнил второй скрипичный концерт Изосимова. Оркестром дирижировал Аркадий Штейнлухт. Произведение было встречено продолжительными овациями.

Впереди был еще один концерт – осенний по случаю 60-летия композитора. В программу вошли сочинения разных лет. Юбилейный вечер состоялся в Доме композиторов. «Испанскими песнями» порадовала сопрано Мария Литке; неожиданным

the Organ Hall of Perm Philharmonic. While planning the 82nd season, the Philharmonic's management singled out the world premiere of 12 a cappella chorals by Alexander Izosimov among the highlights of the upcoming events, it was announced on television.

Given the complexity of the task along with responsibility to the author, the conductor prepared thoroughly, he rehearsed a lot, telephoned and texted to the author in order to clarify the details of the performance. The chorals were premiered by the Ural State Chamber Choir conducted by Vladislav Novik. The premiere became an event of a great significance! It has been featured in various national magazines. Some reviews, united by the common title «Music from another world,» appeared on the Philharmonic's website. Critics unanimously praised the work. Another pre-

miere (which had been waited for five years) followed a month later. It took place in the hall of the State Academic Capella of St. Petersburg. The soloist Vladislav Pesin performed Izosimov's second violin concerto with great inspiration. The orchestra was conducted by Arkady Steinlucht. The concerto received a lengthy standing ovation.

There was another concert ahead, an autumn one, marking the composer's 60th anniversary. The program included pieces over the years. The jubilee evening was held at the House of Composers. The soprano Maria Litke



Солист Владислав Песин. Премьера второго скрипичного концерта Александра Изосимова. Капелла Санкт-Петербурга. 2018
Vladislav Pesin, soloist. The premiere of the second violin concerto by Alexander Izosimov. St. Petersburg Capella. 2018

стало выступление Натальи Макаровой (супруги композитора), исполнившей в дуэте с пианисткой Анной Шелудько сочинение «Царевна-лебедь» в версии для эвритмии и фортепиано; однако, главным событием вечера стала премьера Фортепианного трио памяти Бориса Тищенко. Пианист Николай Мажара, скрипач Владислав Песин и виолончелист Дмитрий Хрычев покорили зал слаженной, выразительной игрой, вызвав бурные овации.

Это время ознаменовано не только премьерами, но и двумя крупными международными научными конференциями. Одна из них состоялась в Московской государственной консерватории, другая – годом позже – в Российской Музыкальной Академии имени Гнесиных. С докладами о музыке Изосимова выступила Наталия Климова.

Фортуна явно благоволила Фортепианному трио Изосимова. Летом 2019 наряду с сочинениями Моцарта и Бетховена оно вошло в программу гастрольного тура американского ансамбля «The Orfeo Trio» и было исполнено

pleased the public with «Spanish Songs»; the eurhythmic performance of the composition



«Царевна-лебедь». Наталья Макарова (эвритмия). Концерт к 60-летию А. Изосимова. Дом композиторов Санкт-Петербурга/ 2018
«The Swan Princess.» Natalia Makarova (eurythmics). The concert on the 60th anniversary of A. Izosimov. St. Petersburg House of Composers 2018



Виолончелист Дмитрий Хрычев. Премьера Фортепианного трио памяти Бориса Тищенко. Дом композиторов. 2018
Dmitry Khrychev, cellist. The premiere of the Piano Trio in memory of Boris Tishchenko. The House of Composers. 2018

«The Swan Princess» by the duet of Natalia Makarova (the composer's wife) and the pianist Anna Sheludko was a nice surprise; however, the premiere of the Piano Trio in memory of Boris Tishchenko was the highlight of the evening. The pianist Nikolai Mazhara, the violinist Vladislav Pesin and the cellist Dmitry Khrychev conquered the audience with a well-coordinated, expressive performance, drawing an extended standing ovation. This time is marked not only by premieres, but also by two major international scientific conferences. One of them took place at the Moscow State Conservatory, the other – a year later – at the Gnessin Russian Academy of Music. Natalia Klimova

made presentations on Izosimov's music.

Fortune clearly favored Izosimov's Piano Trio. It was included in the program of the tour of the American ensemble «The Orfeo Trio» in the summer of 2019 and was performed in the capitals of Malaysia and Thailand, as well as at

в столицах Малайзии и Таиланда в государственном университете Куала-Лумпуре, а также в концертном зале «Siam Ratchade»

Бангкока. Чуть позже сочинение опубликовало издательство «Композитор». В дальнейшем трио исполнялось на всероссийских конкурсах и фестивалях. Наиболее удачным стало исполнение в Институте музыки, театра и хореографии в составе: Мажара, Песин и Хрычев.

Не снижая творческой активности Изосимов пишет скрипичную сонату, а следом – симфоническую фантазию «Образы русских сказок». Инерция постоянного труда помогла композитору собраться с силами и во время пандемии. Заточение, а потом тяжелая болезнь не остановили творческий процесс. В течение 2020–2022 годов одна за другой сочинены

вторая, третья и четвертая симфонии. В то же время концертная жизнь, почти остановилась, единственное исключение – премьера фантазии «Образы русских сказок» весной 2021 года в зале Академической Капеллы под управлением Аркадия Штейнлукта.

the State University of Kuala Lumpur and the Siam Ratchade Concert Hall in Bangkok along with works by Mozart and Beethoven.

Shortly after, the composition was published by the publishing house «Compositor». Later, the trio was performed at various national competitions and festivals. The most successful performance was at the Institute of Music, Theater and Choreography by Mazhara, Pesin and Khrychev. Without reducing his creative activity, Izosimov writes a violin sonata, followed by a symphonic fantasy «Images of Russian Fairy Tales.» The inertia of constant work helped the composer to gather his strength during the pandemic. Isolation and then a serious illness could not stop the creative process. In a period between 2020 and 2022, the second, third and fourth sym-

phonies were composed one after another. At the same time, concert life almost stopped, the only exception was the premiere of the fantasy «Images of Russian Fairy Tales» conducted by Arkady Steinlucht at the hall of the State Academic Capella in spring 2021.



Скрипач Владислав Песин. Премьера Фортепианного трио памяти Бориса Тищенко. Дом композиторов. 2018
Vladislav Pesin, violinist. The premiere of the Piano Trio in memory of Boris Tishchenko. The House of Composers. 2018



Пианист Николай Мажара. Премьера Фортепианного трио памяти Бориса Тищенко. Дом композиторов 2018
Nikolai Mazhara, pianist. The premiere of the Piano Trio in memory of Boris Tishchenko. The House of Composers 2018



Александр Изосимов и Екатерина Мечетина.
Репетиция. Конкурс пианистов, композиторов
и дирижеров им. С. В. Рахманинова. Московская
филармония 2.
*Alexander Izosimov and Ekaterina Mechetina.
The rehearsal. S. V. Rachmaninov International
Competition for Pianists, Composers and
Conductors. Moscow «Philharmonic – 2».*



Рахманиновский конкурс. А. Изосимов
на репетиции. Балкон Малого зала Московской
консерватории. Июнь 2022
*Rachmaninov Competition. A. Izosimov at the
rehearsal. The balcony of the Small Hall of the
Moscow Conservatory. June 2022*



Е. Мечетина и А. Изосимов. Конкурс пианистов, композиторов и дирижеров им. С. В. Рахманинова.
Москва 26.06.2022. фото А. Молчановского
*E. N. Mechetina and A. N. Izosimov. Rachmaninov Piano, Composer and Conductor Competition.
Moscow June 26, 2022. The photo by A. N. Molchanovsky*



Пианистка Е. Мечетина. Премьера фортепианного концерта А. Изосимова. Конкурс им. С. В. Рахманинова. Московская Филармония 2
E. Mechetina, pianist. The premiere of the piano concerto by A. Izosimov. S. V. Rachmaninov Competition. Moscow «Philharmonic – 2»

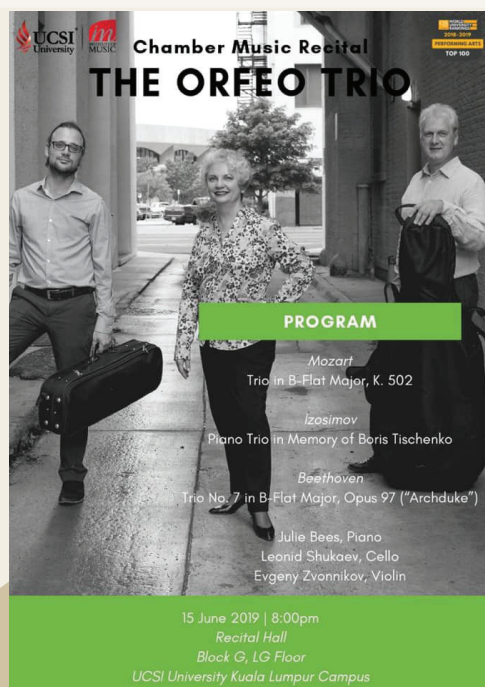


Дирижер Ф. Леднев и оркестр «Новая Россия». Премьера фортепианного концерта А. Изосимова. Конкурс им. С. В. Рахманинова. Солистка Е. Мечетина.
The conductor F. Lednev and the Novaya Rossiya State Symphonic Orchestra. The premiere of the piano concerto by A. Izosimov. S. V. Rachmaninov Competition. The soloist E. Mechetina

Неожиданным подарком судьбы Изосимову стало его участие в международном конкурсе пианистов, композиторов и дирижеров им. С. В. Рахманинова. Пройдя закрытые туры, он оказался в списке 12 финалистов и ему по жребию был предложен лучший исполнитель – известная пианистка Екатерина Мечетина. Уже одно это было победой! 20 июня в Малом зале Московской консерватории она блистательно исполнила пьесу «Царевна-лебедь», а 26 июня в филармонии Екатерина с блеском провела премьеру фортепианного концерта с оркестром «Новая Россия» под управлением Федора Леднева.

И несмотря на то, что композитор не стал лауреатом, уже само по себе участие в крупнейшем конкурсе стало одним из наиболее ярких событий его биографии. Кроме того, благодаря возможностям СМИ с музыкой Изосимова в короткое время познакомились сразу сотни тысяч человек из многих стран мира.

Начиная с 2023 года в Курске, Саратове, Москве, Астрахани, Санкт-Петербурге проходят научные конференции, где представлены доклады Климовой, Синявской, Овсянкиной о музыке Изосимова. Сам композитор пишет одно за другим новые произведения: хоровой цикл «Молитвы», 5 романсов на стихи русских поэтов, два цикла на стихи Пушкина.



Афиша ансамбля из США на зарубежных гастроях, где наряду с сочинениями Моцарта и Бетховена прозвучало Фортепианное трио А. Изосимова

The poster of the USA ensemble on the foreign tour, during which the Piano Trio of A. Izosimov was performed along with the works of Mozart and Beethoven

An unexpected gift of fate was Izosimov's participation in the Rachmaninov International Piano, Composer and Conductor Competition. After the closed rounds of the competition, he was in the list of 12 finalists. By lot, he was given the best performer – the famous pianist Ekaterina Mechetina. That alone was a victory! On June 20, she brilliantly performed the piece «The Swan Princess» at the Small Hall of the Moscow Conservatory, and on June 26, Ekaterina masterly premiered the piano concerto with the Novaya Rossiya State Symphonic Orchestra conducted by Fyodor Lednev at the Philharmonic Hall. Despite the fact that

the composer did not become a laureate, participation in the largest competition, in itself, became one of the most notable events in his biography. In addition, thanks to the media, hundreds of thousands of people from many countries of the world got acquainted with Izosimov's music in a short time. Starting in 2023, scientific conferences were held in Kursk, Saratov, Moscow, Astrakhan, and St. Petersburg, where Klimova, Sinyavskaya, and Ovsyankina presented reports on Izosimov's music. The composer himself wrote some new pieces one after another: the choral cycle «Prayers», 5 romances set to the poems by Russian poets, two cycles set to the poems by Pushkin.

На осень 2023 года были намечены две премьеры. Одна из них состоялась в Капелле 2 октября на открытии фестиваля «Петербургские дожди». Девять лет лежавший в столе виолончельный концерт, был исполнен. Солистом выступил концертмейстер группы виолончелей ЗКР АСО Петербургской филармонии Дмитрий Хрычев, виртуозно-блистательно исполнивший сольную партию с оркестром «Таврический» под управлением Михаила Голикова.



Солист Дмитрий Хрычев и автор. Премьера концерта для виолончели с оркестром. Капелла Санкт-Петербурга. 2023
The soloist Dmitry Khrychev and the author. The premiere of the concerto for cello and orchestra. St. Petersburg Capella. 2023

Спустя три недели в Пермской филармонии в исполнении Уральского камерного хора под управлением Владислава Новика состоялась премьера Шести хоров, озаглавленных «Молитвы» на стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Волошина, Штайнера и пророческой былины «Как святые горы выпустили из каменных пещер своих русских могучих богатырей». Композитор предварил премьеру вступительным словом, рассказав об истории создания сочинения, выразительно прочитав некоторые стихи, вошедшие в цикл, тем самым еще более усилив впечатление от премьеры.

27 февраля 2024 года в РАМ имени Гнесиных состоялась защита докторской диссертации Галины Заднепровской, один из разделов которой посвящен анализу оперы Изосимова «Потерянный рай».

Two premieres were scheduled for autumn 2023. One of them took place at the Capella on October 2 at the opening of the festival «Petersburg Rains». The cello concerto, which had been unclaimed for nine years, was finally performed. The soloist was Dmitry Khrychev, the concertmaster of the cello group of the St. Petersburg Philharmonic Orchestra, who masterly performed a solo part with the Tavrishesky Orchestra conducted by Mikhail Golikov. Three weeks

later, 6 choruses entitled «Prayers» set to the poems by Pushkin, Lermontov, Tyutchev, Voloshin, Steiner and the prophetic epic «How the Holy mountains released their mighty Russian heroes from the stone caves.» were premiered by the Ural Chamber Choir conducted by Vladislav Novik at the Perm Philharmonic. The composer prefaced the premiere by an opening speech, telling the audience about a history of the creation of this piece, declaiming some of the poems included in the cycle, thereby strengthening the impression from the premiere. On February 27, 2024, Galina Zadneprovskaya defended her doctoral thesis at the Gnessin Russian Academy of Sciences, one of the sections of which was devoted to the analysis of Izosimov's opera «Paradise Lost».



Мировая премьера 9 фантазий для фортепиано А. Изосимова. Исполнители (справа-налево): А. Шелудько, М. Бенедиктов, П. Райкерус, автор А. Изосимов, Е. Зарецкий, Н. Мажара, А. Телков. Ведущая концерта – Н. Макарова. Дом композиторов СПб 2025

The world premiere of 9 fantasies for piano by A. Izosimov. The performers (right-to-left): A. Sheludko, M. Benediktov, P. Raikerus, the author A. Izosimov, E. Zaretsky, N. Mazhara, A. Telkov. The host of the concert is N. Makarova. The House of Composers of St. Petersburg 2025

В течение этого года композитор работал над циклом фантазий для фортепиано. Каждая фантазия получила программный подзаголовок: 1. Домовой, 2. Камень небесного града, 3. Настроение благословения, 4. Тихое дуновение печали, 5. Загадки с приплясками, играми и пением, 6. На острие мысли к Солнцу души, 7. Детям Земли из далекой страны, 8. Сфинкс. Между молотом и наковальней, 9. Плачь сердце, плачь... В начале сентября организатором международного фестиваля «Театр. Мистерии нашего времени» было предложено Изосимову провести премьеру фантазий в рамках фестиваля. Приняв предложение, композитор начал поиски исполнителя; написал письма нескольким пианистам – согласились шесть

During this year, the composer worked on a cycle of fantasies for piano. Each fantasy in the program received a subtitle: 1. Brownie; 2. The stone of the heavenly city; 3. The spirit of blessing; 4. A quiet breath of sadness; 5. Riddles accompanied with dances, games and songs; 6. On the edge of thought to the Sun of the soul; 7. To the Children of Earth from a distant land; 8. The Sphinx. Between the hammer and the anvil; 9. Cry heart, cry... In early September, the organizer of the international festival «Theater. Mysteries of Our Time» offered the composer to host the premiere of fantasies within the framework of the festival. Accepting the offer, the composer started searching for a performer and wrote letters to several pianists – six of them

пианистов. Договорились так, трое – взяли по одной фантазии и трое – по две.

Пока шла подготовка премьеры фантазий, Изосимов приступил к сочинению вокального цикла на стихи Федерико Гарсиа Лорки, инициированный отчасти Натальей Родионовной Малиновской, которая, двумя годами ранее, на даче в Подмоскovie при личной встрече с Александром и его супругой Натальей, подарила и подписала им свою книгу «Тема с вариациями». Читая это капитальное исследование об испанской литературе и культуре, внимание композитора привлек эпизод, где описывалась встреча молодого Лорки и Ане Марии (сестры Сальвадора Дали). Тут же были и стихи поэта «Деревце над ручьем» в переводе Анатолия Гелескула на которые Изосимов написал

первую песню. Затем сочинил еще четыре. Вначале для исполнения предполагался голос меццо-сопрано, однако, благодаря знакомству с певицей Элиной Рихтер, обладательницей редкого голоса контральто композитор внес поправки, адаптировав песни под возможности певицы.

16 апреля 2025 года в Доме композиторов состоялась премьера 9 фантазий для фортепиано в исполнении: Андрея Телкова,

agreed. So we agreed, three – we took one fantasy and three – two each.

Finally they came to an agreement to split the fantasies: three pianists chose to perform one and another three chose two each. While the premiere

of fantasias was being prepared, Izosimov began composing a vocal cycle set to the poems by Federico Garcia Lorca, initiated partly by Natalia Rodionovna - Malinovskaya, who, two years earlier, during a personal meeting with Alexander and his wife Natalia at their dacha in the Moscow region presented and signed her book «Theme with Variations» to them. While reading this comprehensive study on Spanish literature and culture, the composer drew his attention to a passage describing the meeting between a young Lorca and Ana Maria (Salvador Dali's sister). There he



Певица Элина Рихтер. Премьера вокального цикла А.Изосимова «Пять песен на стихи Ф. Гарсиа Лорки» для контральто и фортепиано. Дом композиторов.2025
The singer Elina Richter. The premiere of A Izosimov's vocal cycle «Five Songs set to the poems by F. Garcia Lorca» for contralto and piano. The House of Composers.2025

found the verses «A tree over a stream» translated by Anatoly Geleskul, to which Izosimov set his first song. He composed four more later on. Initially it was composed for the mezzo- soprano voice, however, thanks to his acquaintance with the singer Elina Richter, the owner of a rare contralto, the composer made some amendments, adapting the songs to the singer's vocal abilities. On April 16, 2025, the premiere of 9 fantasies for piano performed by Andrey Telkov, Anna Sheludko, Pavel Raikerus,

Анны Шелудько, Павла Райкеруса, Евгения Зарецкого, Михаила Бенедиктова и Николая Мажары. В зале присутствовали известные музыканты заслуженные артисты России, профессора Санкт-Петербургской консерватории Александр Михайлович Сандлер и Владимир Валерьевич Мищук, а также гости из Германии, Нидерландов, Швейцарии, Австрии, Японии и Франции. Вечер удался, оправдал ожидания, получился эмоциональным.

Спустя месяц также в Доме композиторов состоялась премьера вокального цикла на стихи Лорки в исполнении певицы Элины Рихтер и пианиста Николая Мажары. Не только редкий голос, но и красота певицы, а также глубокое проникновение в характер произведений в сочетании с выразительным исполнением вызвали горячий прием публики, оставив незабываемое впечатление.

В это же время Изосимов закончил три военные песни: «Жди меня» на стихи К. Симонова, «Переправа» на стихи А. Твардовского и «За мирною чаркою» на стихи В. Гусева. Песни были написаны по случаю 80-летия великой Победы и в память об отце. В августе 1943-го экипаж танка погиб, а он командир-чудом спасся.



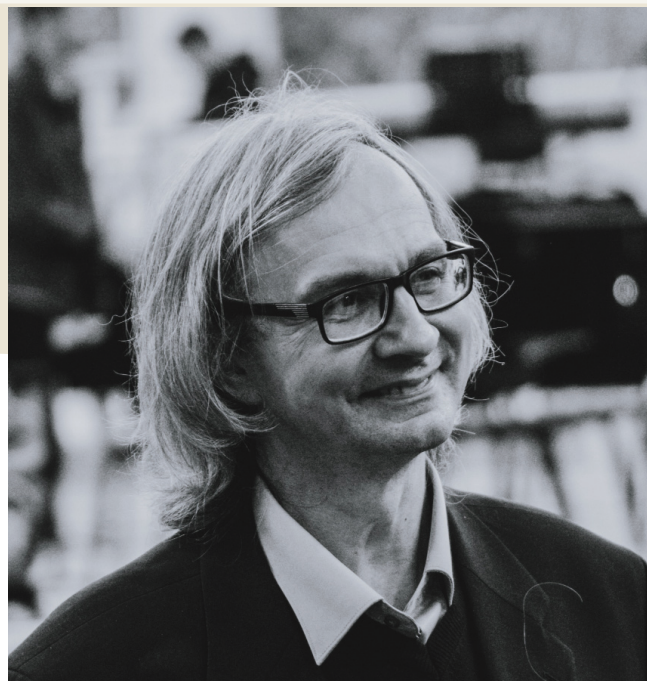
на фото слева-направо: Наталья Родионовна Малиновская, Наталья Макарова, Александр Изосимов. В Подмосковье на даче. Июнь 2022
In the photo from left to right: Natalia Rodionovna Malinovskaya, Natalia Makarova, Alexander Izosimov. At the dacha in the Moscow region. June 2022

Evgeny Zaretsky, Mikhail Benediktov and Nikolai Mazhara took place at the House of Composers. The hall was attended by famous musicians, Honored Artists of Russia, professors of St. Petersburg Conservatory Alexander Mikhailovich Sandler and Vladimir Valerievich Mishchuk, along with the guests from Germany, the Netherlands, Switzerland, Austria, Japan and France. The event was a success, it turned out to be highly emotional and lived up to expectations. A month later, the House of Composers hosted the premiere of a vocal cycle set to the poems

by Lorca performed by the singer Elina Richter and the pianist Nikolai Mazhara. Not only the rare voice, but also the beauty of the singer, as well as a deep insight into the nature of the poems, combined with an expressive performance, caused the warm welcome from the audience, leaving a lasting impression on everyone. At the same time, Izosimov finished three songs of the war years: «Wait for me» set to the poem by K. Simonov, «The crossing» set to the verses by A. Tvardovsky and «Over a glass in a moment of peace» set to the poems by V. Gusev. The songs were written on the 80th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War and in memory of his father. In August 1943, the crew of the tank died, and he, the commander, miraculously escaped.



Александр Изосимов в юности (1977)
Alexander Izosimov in his young years (1977)



А.Изосимов на премьере Виолончельного
концерта в Капелле СПб (2023)
*A. Izosimov at the premiere of a Cello Concerto
at St. Petersburg Capella (2023)*



Александр Изосимов с супругой Натальей
(2018)
Alexander Izosimov with his wife Natalia (2018)



А. Изосимов на премьере симфонической
фантазии «Образы русских сказок» в
Государственной Академической Капелле
Санкт-Петербурга (2021)
*A. Izosimov at the premiere of the symphonic
fantasy «Images of Russian Fairy Tales» at the
State Academic Capella of St. Petersburg (2021)*

ISBN 978-5-8090-0135-9



ООО «Издательство «Русь»
194362, Санкт-Петербург, п. Парголово,
ул. Ломоносова, д. 113, лит. А
Тел.: (812) 931-47-03, факс: (812) 320-93-41
E-mail: rusizdat@mail.ru
<http://www.rusizdat.ru>

9 785809 001359

Подписано в печать 30.07.2025
Тираж 100 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «РИП СПб»
191025, г. Санкт-Петербург,
пер. Дмитровский, д. 7, лит. А