



АЛЕКСАНДР ИЗОСИМОВ

КОМПОЗИТОР



ОГЛАВЛЕНИЕ

биография

эволюция творческого стиля

основные сочинения

публикации

исполнители

высказывания о композиторе

знаменательные встречи

фотоматериалы

Александр Михайлович Изосимов (род. 15 сентября 1958) русский композитор, изобретатель метода сочинения музыки «дышащий лад».

Биография

Александр Макаров, более известный как Изосимов родился 15 сентября 1958 года в поселке Кочетовка Мичуринского района Тамбовской области. Отец композитора Михаил Сергеевич Макаров(1914-1990) был на войне, получил орден Красной Звезды, до самой пенсии работал на железной дороге механиком - дефектоскопистом. Мать, Александра Ивановна, в девичестве Попова(1922-1993) до войны недолго работала учительницей младших классов, потом, став домохозяйкой, всю себя посвятила воспитанию детей. Александр родился шестым ребенком. Мать хотела, чтоб ее последний ребенок учился музыке, она показала его учителям музыкальной школы, затем по их рекомендации купила баян и фортепиано. В летние месяцы Александр жил у своей бабушки Матрены Осиповны Поповой (1896-1968) в деревне Изосимово. В 1968 году бабушку насмерть сбила машина. Это было первое потрясение юного музыканта.(В 90-е годы, когда композитору потребовался псевдоним, недолго думая, он взял фамилию Изосимов, связав тем самым детские воспоминания с творческой жизнью.)

В 1973 году поступил в Тамбовское музыкальное училище . В свой класс баяна его взял Николай Александрович Акользин, директор училища. Кроме занятий по специальности, Александр много времени уделял сочинению музыки. К четвертому курсу у него уже были Квартет для 4-х баянов и две Сонаты для баяна, одну из которых он исполнил на Государственном экзамене.

В 1977 году Изосимов продолжил обучение в Саратовской консерватории, однако баян уже мало интересовал музыканта. В следующем году на факультатив по композиции его взял в свой класс профессор Михаил Сергеевич Симанский. И может быть эти занятия так и остались бы любительскими, если бы не услышанная А. Изосимовым музыка балета « Ярославна» ленинградского композитора Бориса Тищенко. Вскоре состоялось знакомство с известным мастером, который принял заинтересованное участие в судьбе музыканта. Послушав сочинение молодого композитора, Тищенко сказал: «Вы можете учиться в любой консерватории мира, в том числе и в Ленинградской». В 1979 году Изосимов зачислен на факультет композиции Ленинградской консерватории, в класс Б.И. Тищенко. Жизнь в студенческом общежитии в одной комнате с дирижерами - симфонистами Пеэтером Лилье, Миленом Начевым и Юрием Альпертеном,(ставшими впоследствии известными музыкантами), была интересной и насыщенной. Они играют в четыре руки симфонии классиков, посещают филармонию и оперные театры. Однажды они познакомили его с Валерием Гергиевым, зашедшим в общежитие к друзьям. Впечатление от этой встречи было очень сильным. Гергиев увидев открытую партитуру разработки первой части 6 симфонии Чайковского, сел за фортепиано и по партитуре в быстром темпе сыграл всю разработку.

Потом встал, и, обратившись к потрясенному молодому композитору сказал: «Пишите оперу или балет, но лучше оперу, исполним!».

Одним из ранних сочинений, написанных в консерваторские годы, стал Струнный квартет №1 (1981). Дипломной работой выпускника явилась симфония для низкого женского голоса и большого симфонического оркестра на стихи Арсения Тарковского, исполненная в 1985 году студенческим оркестром Ленинградской консерватории под управлением Александра Титова. Вокальную партию спела Татьяна Забелло. В 2001 году симфония была переработана и в новой редакции известна под названием « Лики».

Важным этапом творческого пути стало осмысление, что большая часть сочиненного им в 80-е годы никуда не годилась. Это были слабые произведения, впоследствии уничтоженные самим автором. Самокритика подтолкнула композитора продолжить обучение самостоятельно. То, что можно найти из новейших партитур в Российской Национальной Библиотеке, было основательно изучено, однако, этого оказалось мало. И лишь две поездки в Германию и Францию вначале 90-х открыли ему более широкий доступ к информации. В это время Изосимов создает Первый скрипичный концерт, Второй струнный квартет, Виолончельную сонату, музыку балета «Избранник», «Химеры».

Вершинным произведением этого периода становится сочинение для 12-голосного хора а cappella «Сопереживание душе», написанное по заказу Владислава Чернушенко по случаю 1000-летия Крещения Руси.

Кроме музыки Изосимова интересовала антропософски - ориентированная духовная наука Рудольфа Штейнера. Она оказала продуктивное влияние на творческое сознание, способствуя изобретению в 1993-м году метода сочинения музыки, названного автором «дышащий лад». С оригинальной технологией на примере пьесы для фортепиано «Хамелеон» познакомился Альфред Шнитке в Гамбургской консерватории, давший высокую оценку. Будучи тяжело больным, он встал и стоя начал аплодировать, его примеру последовали другие. Шнитке пригласил молодого автора участвовать в съемках документального фильма, проекта Кельнского телевидения, который был показан в Европе и в Москве. Ободренный поддержкой знаменитого мастера, Изосимов возвращается в Россию, где начинает новую для себя деятельность; читает общедоступные лекции в Российской Национальной Библиотеке; готовит программы на Радио «Классика» в ГТРК Петербург - 5 канал по музыке второй половины XX-го века. Программы, посвященные творчеству Галины Уствольской, побудили гениальную ученицу Дмитрия Шостаковича, ближе познакомиться с молодым автором.

В это время сочинения Изосимова начинают исполнять не только в России, но и за рубежом. Биргит Хельмерс, заказавшая композитору Виолончельную сонату, сыграла её в Гамбурге и Бремене. Позднее с этим же произведением выступили знаменитые виолончелисты в Оберлине (США) Леонид Шукаев, в Санкт-Петербурге Сергей Словачевский, там же Наталья Байкова, в Ханты-Мансийске, Тамбове, Воронеже Михаил Яцененко.

Пропагандистом фортепианной музыки в северных городах Германии стала немецкая пианистка Ингеборг Хансен. В Петербурге фортепианные сочинения Изосимова играл на фестивалях современной музыки Василий Илославский. Кроме того музыка Изосимова звучала в Саратове, Бийске. Конец 90-х годов был омрачен глубоким кризисом, вызванным "отравлением" от большого количества прослушанной музыки авангарда и личной трагедией - гибелью 15-летнего сына Пети.

Потребовалось время, чтобы вернуться к сочинению.

Последующее десятилетие было ознаменовано творческой активностью. Одно за другим композитор создает произведения в двух направлениях "условно традиционном" и близким авангарду в технике "дышащего лада". Одни сочинения (фортепианный цикл «Превращение», вокальная музыка и т.д.) адресованы филармонической публике, они сравнительно легко воспринимаются. Другие («Химеры», «Infernale») требуют более развитого слуха знатоков современных тенденций в искусстве.

Среди наиболее значительных достижений, завершенных в начале нового века, вокальный цикл-эстафета «Песни прекрасного Пришельца» на стихи Новалиса, Тарковского, Блока, Уланда, Мерике для четырех солистов и фортепиано. Работа над циклом длилась 25 лет. К этому произведению петербургские художники Сабир и Светлана Гаджиевы написали ряд картин, выставленных в салонах Москвы, Самары, Риги, Таллинна, Стокгольма, Лондона, Сан-Франциско, Лос-Анджелеса.

Первыми исполнителями стали Геннадий Беззубенков, Олеся Петрова, Мария Литке, Андрей Зорин, Александр Цой. В 90-е годы музыка А. Изосимова долгое время была мало известна, однако в последующие годы имя композитора все чаще появляется на афишах. Заметными культурными событиями стали вечера с музыкой Изосимова в Санкт-Петербурге, Тамбове. В 2006 году на фестивале «Санкт-Петербургская Музыкальная Весна» Владислав Песин (скрипка) и Галина Сандовская (фортепиано) исполнили композицию «Infernale», ставшее по признанию скрипача его «визитной карточкой». Весной 2007г. при посредстве оперного певца Геннадия Беззубенкова в Мариинском театре состоялась встреча композитора Александра Изосимова с художественным руководителем и главным дирижером Валерием Гергиевым. После беседы maestro принял от композитора партитуру балета «Избранник».

С этого момента в творческой жизни композитора начался новый этап. Чтобы лучше узнать как устраиваются концерты, избавиться от иллюзий, сомнений он изыскивает возможность чаще наблюдать за работой мастера, возвращаясь в круг именитых людей. В 2008 г. на авторском концерте к 50-летию композитора состоялась премьера супер-цикла «Тетр. Песни, которые спела мне во сне Земля». Среди участников: Олеся Петрова, Петр Мигунов, Юлия Симонова, Ирина Шарапова, Елена Гаудасинская, Галина Сандовская. Блестяще выступила певица Маргарита Грицкова в дуэте с пианистом Александром Цоем, исполнив сложное вокальное произведение «Есть души, где скрыты...» на стихи Г.Лорки. В 2009 году в Самаре Академическим симфоническим оркестром Самарской филармонии под управлением maestro Михаила Щербакова в абонементном концерте «Мировая классика» было исполнено сочинение «Лики». Вокальную партию спела Олеся Петрова. Певицу, дирижера и автора публика вызывала несколько раз. После успеха в Самаре композитор приступил к работе над симфонией, которую завершил к двойному юбилею Густава Малера в 2010 г. Этот факт был отмечен в газете «Невское время». Впоследствии Симфония была рекомендована к исполнению в Мариинском концертном зале. Едва закончив одно сочинение, композитор приступил к работе над оперой "Потерянный рай" по одноименной поэме Джона Мильтона. Текст либретто был написан автором. На масштабное произведение ушло около трех лет работы.

В 2010 году на ежегодном весеннем фестивале в Санкт-Петербурге в исполнении ансамбля «Авангард-квартет» впервые прозвучал Второй струнный квартет Изосимова. 20 лет композитор ожидал премьеры, и она состоялась, порадовав слушателей, музыкантов и автора.

Однако наибольший резонанс в России музыка Изосимова вызвала в Перми, благодаря авторскому концерту «Мелодией благословляем, гармонией чудотворим» на IV певческом фестивале «Поющее поле Прикамья» в рамках грандиозного фестиваля «Белые ночи в Перми 2013» в органном зале Пермской краевой филармонии. В исполнении Уральского государственного камерного хора под управлением Владислава Новика впервые прозвучали восемь произведений, среди которых Хор «Рядом с Предвечным» из оперы «Потерянный рай», «In Cristo morimur» и поэма «Сопереживание душе» а capella, ожидавшая своей премьеры 21 год! Это сочинение вызвало пристальное внимание многочисленных средств массовой информации. Специально для оценки концерта руководством филармонии была приглашена Ольга Гладкова, известный музыкальный критик. На телевидении и в последовавших публикациях она дала наивысшую оценку. Впервые в России звучала четвертьтоновая хоровая поэма «Сопереживание душе». До этого момента с партитурой знакомились шесть руководителей хоровых коллективов Санкт-Петербурга, но под разными предлогами учить отказались.

Как приговор - «не исполнимо», «время для этой музыки не пришло» висело над сочинением многие годы. Предубеждение было преодолено Уральским хором. Три месяца кропотливого труда потребовалось для разучивания сочинения, и успех превзошел все ожидания. Среди солистов, украсивших своим выступлением вечер, Олеся Петрова, Галина Сандовская, Мария Людько. Подводя итоги года, администрация Пермской филармонии авторский концерт Александра Изосимова внесла в ряд наиболее значимых концертов 77- филармонического сезона.

Пермский успех вызвал к жизни триаду инструментальных концертов. Друг за другом в течении года были сочинены фортепианный, второй скрипичный и виолончельный. Знаковым событием стал концерт Московского ансамбля современной музыки, состоявшийся в апреле 2014 г. в Доме композиторов Санкт-Петербурга. Звучала музыка Галины Уствольской, Эдисона Денисова и Александра Изосимова. «Третьим не лишним» оказался петербургский композитор А.Изосимов. Так отреагировала музыкальная критика в газете «Мариинский театр».

Сочинения Изосимова звучали на международных фестивалях «Петербургская музыкальная весна» (1994г.2003-2011г.) «Три века классического романса»2006-2007г. СПб. «Сергей Осколков и его друзья» 2012г на фестивале авангардной музыки « Звуковые пути» 1989г, 2010г.

А. Изосимов был дважды членом жюри композиторских конкурсов, проходивших в Санкт-Петербурге (Первый Всероссийский конкурс электронной музыки в 1997г. и Всероссийский конкурс молодых композиторов на создание романса на стихи Арсения Тарковского в 2007г.)

Композитор стал инициатором и организатором юбилейного концерта к 100-летию поэта А. Тарковского, проходившего в концертном зале фонда художника Михаила Шемякина при поддержке «Института философии и психологии творчества. США», а также Российского телевидения; Среди почетных гостей были консулы Китая, Японии, Италии, Болгарии, Румынии, члены правительства Санкт-Петербурга. Впервые прозвучали «Песни Прекрасного пришельца».

Композитор неоднократно давал интервью на телевизионных каналах и радио Петербурга, Тамбова, Перми, а также для фильма об Уствольской, который снимала частная компания из Амстердама.

Музыка А. Изосимова стала предметом научного рассмотрения.

Ведущую роль в ее изучении осуществляет Наталия Викторовна Климова, музыковед из Тамбова. Ее статьи публикуются в крупных музыковедческих изданиях, она регулярно выступает с докладами на конференциях в Тамбове, Москве, Саратове, организует концерты, дает теле- интервью. В 2013 г. в СПбГУ на факультете искусств состоялась презентация компакт-диска Izosimov Chamber Music и книги «Музыка Александра Изосимова: парадигма Света». В этом же году в Саратовской консерватории состоялась защита диссертации на научную степень Кандидат искусствоведения - Наталии Климовой «Свет как духовная парадигма творчества композитора Александра Изосимова».

Значительный вклад в данном направлении вносит также профессор, доктор искусствоведения Галина Петровна Овсянкина. Она читает лекции, публикует статьи о творчестве композитора.

Резонансным событием стала международная конференция "Figurative Arts in the Twentieth century" в ноябре 2014г. (Италия, Лукка), где выступили искусствоведы 49 университетов, академий, консерваторий из стран Европы, США, Южной Америки, Австралии, Китая, Канады, Турции. Россию представляла Г.П. Овсянкина. Она прочитала доклад " А. Изосимов " Песни прекрасного пришельца и картины С.С. Гаджиевых".

К этому случаю издательство "Русь" подготовило выпуск нот данного произведения. Два года спустя доклад в форме статьи был опубликован на английском языке и размещен в библиотеке Конгресса США.

После Пермского концерта начала активно заниматься изучением творчества А.Изосимова доцент, кандидат искусствоведения Ольга Игоревна Гладкова. Интерес проявила и доктор искусствоведения, профессор Надежда Андреевна Петрусева, являющаяся руководителем информационного центра современной музыки г. Пермь, она выступила с докладом " Модернизация духовных жанров в творчестве Александра Изосимова и Паскаля Дюсапена" на Московской международной научной конференции в Российском государственном социальном университете на кафедре-сеть ЮНЕСКО/ИНКОРВУЗ в апреле 2015г.

А. Изосимов является членом союза композиторов России с 1990г, он автор поэтического сборника «Лирический дневник», его сочинения публикуют издательство «Композитор» и издательство «Русь»

Эволюция творческого стиля

Музыка Изосимова воспринимается неоднозначно с амплитудой от полного неприятия до восхищения. Композитор держится в одиночестве, не входя ни в одну из творческих групп. Это его принципиальная позиция.

Стиль музыки Изосимова раннего периода имеет несколько истоков: русские протяжные песни, народные плясовые, творчество русских классиков. Все это нашло отражение в мелодическом стиле Первого струнного квартета, Симфонических образов «Лики», в ряде вокальных произведений, в Причете для шести инструментов. Б.И. Тищенко был среди первых, кто отметил мелодический дар своего ученика.

Вначале 90-годов композитор активно ищет новые средства выразительности, пробует многозвучную гармонию, изучает партитуры современных европейских мастеров. Почерпнутые им сведения в сочетании с духовопознанием, приводят его к открытию метода сочинения музыки, названного им «дышащий лад». Новая технология требовала и новых форм. Поэтому композитор отходит от традиционных представлений о форме, чтобы из духа «дышащего лада» развернуть иной звуковой процесс.

Для данного творческого периода характерным является крайне медленное сочинение музыки, долгое обдумывание, вслушивание в поверхность инструментального тона, в его тембровую окраску и письмо исключительно «за столом». Писать по вдохновению и быстро оказалось практически невозможно. Сочинения рождались все реже и, в конце концов, наступила творческая пауза, длившаяся несколько лет. Так закончилась первая фаза данного периода, в течение которого были написаны «Хамелеон» для фортепиано, «Химеры» для духовых, струнных и ударных инструментов и Фортепианная соната.

В начале двухтысячных композитор вернулся к сочинению. «Брошенная звуковая Вселенная» требовала большой работы, и она началась. Одно за другим завершались оставленные в разные годыopus. Кроме того, велись поиски в связи с технологией «дышащего лада», синтезом с более ранними открытиями. В этом потоке создаются композиции «Когда душа моя была облаком», «Боги легконоги», «Infernale», «Иаония. Благодарность Жизнедателю», «Тетр. Песни, которые мне спела во сне Земля». Наибольшая разработка данной задачи была достигнута в Симфонии (2009), в которой произошел отчасти возврат к старым формам и был рожден зачаток для новых идей.

Работа над оперой «Потерянный рай» (2010-2012), длящейся свыше трех часов, открывает новую страницу в творчестве композитора. Миксовая неомодалность получает неожиданное развитие. Сочиненные следом за оперой инструментальные концерты: фортепианный, 2-ой скрипичный, виолончельный продолжили ладовые поиски, но уже в сочетании с темами в русском духе.

Традиция классиков русской музыки была творчески продолжена в оркестровом сочинении «Витязь в тигровой шкуре» написанном по мотивам одноименной поэмы Шота Руставели.

Обновлен мелодический стиль восточного орнамента, найдены оригинальные гармонические решения, развиты танцевальные ритмы. Кроме того произведение вызвало к жизни новую форму: симфонические моменты. Это крупная циклическая музыкальная форма, для которой характерно свободное от конкретики, обобщенное, концентрированное отображение духа литературного источника.

Основные сочинения

Опера « Потерянный рай» по одноименной поэме Джона Мильтона, либретто автора (2012)

Симфония для большого симфонического оркестра (2010)

"Витязь в тигровой шкуре" симфонические моменты (2015)

Балет «Избранник» по повести «Идиллия белого лотоса» Мабель Коллинз, либретто автора (2006)

Концерты : Фортепианный (2013), два скрипичных (1987, 2014), виолончельный (2014)

«Лики» симфонические образы для меццо-сопрано и большого симфонического оркестра. Стихи А. Тарковского(1984)

«Иаония. Брагодарность Жизнедателю» для хора, органа и камерного оркестра на текст изречения Христиана Розенкрейца(2004)

«In Cristo morimur» для хора и органа на текст изречения Христиана Розенкрейца (2013)

Два струнных квартета (1981, 1991)

«Химеры» звукоокрасочный этюд для духовых, струнных и ударных инструментов (1994),

«Когда душа моя была облаком» для кларнета, фагота, тромбона, скрипки, альты и контрабаса(2003)

«Боги легконоги» для кларнета, бас-кларнета, виолончели и фортепиано(2005)

«Infernale» для скрипки и фортепиано (2006)

Сонаты : Виолончельная (1990) и Фортепианная (1999)

« Песни прекрасного пришельца» на стихи А. Блока, Э. Мерики, Л. Уланда, Новалиса, А. Тарковского для голоса и фортепиано (1979-2004)

«Тетр. Песни , которая мне спела во сне Земля» в четырех циклах: « Блудница и Дева» текст из Апокрифа, « Испанские песни» на стихи Ф. Г. Лорки, П. Неруды, « Песни из золотого ларчика» на стихи Ф.Г. Лорки, А. Тарковского, « Титания» на стихи А. Тарковского(2007)

Фортепианный цикл «Превращение»1987-2004)

«Хамелеон» для фортепиано (1993)

«Явление архангела Рафаила Адаму и Еве» для органа (2013)

« Сопереживание душе» для хора а capella (1992)

«Рядом с Предвечным» для хора и органа», слова автора(2013)

Публикации

М. Бялик «Весна музыки в Петербурге» газета « Невское время» 18 мая 1994г.

Н. В. Климова « Встреча с творцами музыки» газета Тамбовская Жизнь 2002г.

Г.П. Овсянкина «Песни прекрасного пришельца Александра Изосимова - творческая исповедь?» буклет СД Санкт-Петербург 2005г.

Н. В. Климова «Александр Изосимов. Лики времени» Статья //Музыкальные страницы Тамбовского края. – Тамбов: ТОУНБ им. А.С. Пушкина, 2006. – С.14-20

Н. В. Климова «Мультимедийное пособие в курсе современной музыки» «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании». III Всероссийская научно-практическая конференция, 21 февраля 2006.-СПб.: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2006г.-стр. 75-77

Климова.Н.«О музыкально–живописных связях в вокальном цикле А. Изосимова «Песни прекрасного пришельца»[Текст] /Климова Н.// Шостакович и музыка XX века (К 100-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича), Межвузовская научно-практическая интернет-конференция 10-25 сентября Тамбов:

Гос.музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова, 2006. —С.32-35

Н.В. Климова «Живая память минувшего» Статья. // Исследования о русской и зарубежной музыке. Тамбовский гос. музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, кафедра истории и теории музыки. Серия «Музыказнание». Научные труды. – Тамбов, 2007. – С.82-101

Н.В. Климова «Страницы творчества петербургского композитора А.Изосимова» Программа авторского вечера. Тамбов. Рахманиновский зал. 25 января 2007г.

Н.В.Климова«Александр Изосимов. Лики времени» //Научно-просветительский педагогический журнал «Педагогика культуры» 2007, № 6 Санкт-Петербург.

Климова Н. От Шумана до Шостаковича [Текст] «Творчество Д.Д.Шостаковича в контексте мирового художественного пространства» Сборник статей по материалам Международной научной конференции 1-2 марта 2007 г. Астрахань: ОГОУ ДПО АИПКП, 2007. —С.347-354

С. Бурамбаева. Александр Изосимов: Музыкант. Философ. Поэт (впечатление от встречи). Газета Gradus ad Parnassum № 1, февраль 2007.

Н.В. Климова «Тетр. Песни , которые мне спела во сне Земля» буклет СПб. Типография «Печатный дом» 2008г.

А. Львова «Создавая эффект дыхания» газета Невское время СПб. 15.11 2008г.

К. Каверина «Песни для изысканной публики» журнал «Фирменный»№11(39) 2008г.

Н.В. Климова «Метод «дышащего лада» в фортепианной пьесе « Хамелеон» Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал .Уфа 2008/2(3)

Н.В. Климова «Модально-сонорный проект в фортепианной пьесе А. Изосимова» сб. ст. VI Серебряковские чтения. Волгоград 2008г.

Климова Н. Световая энергия как смыслообразующее начало в Сонате для фортепиано А.Изосимова [Текст] «Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика» Сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 40-летию Астраханской государственной консерватории.- Астрахань: ОГОУ ДПО АИПКП, 2009.- С.159-162

А. Сергеева «Песни, которые мне спела во сне Земля» газета Санкт-Петербургский музыкальный вестник ,№2(54) 02.2009г.

А. Ложко «Его «Хамелеону» аплодировал Шнитке» газета Невское время 10.11.2010 г. Санкт-Петербург

Н.Климова «Из Дорнаха в Россию» (фрагмент статьи):А.Изосимов Infernale для скрипки и фортепиано [Текст] Дни Германии в Тамбове. Тезисы международной научной Интернет-конференции «Культура и искусство Германии» 15 октября-8 ноября 2010 г. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. - С.18-21

Н.В. Климова «Световой феномен «дышащего лада» в фортепианной сонате А. Изосимова сб. ст. Проблемы художественного творчества, Саратов 2010г.

Н.В. Климова «Модус игры в композиции А. Изосимова «Боги легконоги» Москва. Журнал «Музыка и время» 9/2010 ISSN:2072-9960

Н.В. Климова «Александр Изосимов. Страницы творчества» сб. ст. «Музыкальная культура и образование». Санкт-Петербург 2010г. Изд. РГПУ им. Герцена

О. В. Генебарт «Впечатления о концерте из произведений С. В. Рахманинова и А.М. Изосимова. Газета «Gradus ad Parnassum» 2011г.

Н.В. Климова «Свет времен. Вокальный цикл-эстафета А. Изосимова «Песни прекрасного пришельца» Дни Германии в Тамбове. Тезисы международной научной Интернет – конференции «Культура и искусство Германии» 1 октября-1 декабря 2011г. Тамбов ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

Л. Евтихиева «Времен связующая нить» журнал-газета «Мариинский театр»№3-4 2011г.Санкт-Петербург

Е. Сергеева «От классики до современности» газета «Тамбовская жизнь»13.04.2011г.

Климова Н. На пути к новому слову. Композитор Александр Изосимов [Текст] Саратовская консерватория в контексте отечественной художественной культуры. Сборник статей по материалам Международной юбилейной научно-практической конференции 21-22 ноября 2012 г. Часть 1. Саратов.—2013.—С.191-202

Н. В. Климова «Метаморфоза света в вокальных циклах А. Изосимова» журнал «Музыкальная академия» . Москва. №4. 2013г.

О. Гладкова «Мелодией благословляем.... Авторский концерт Александра Изосимова в Пермской филармонии на певческом фестивале «Поющее поле Прикамья» еженедельник «Новый компаньон» Пермь. 25 июня 2013г.

Н.В. Климова «Музыка Александра Изосимова: парадигма Света» Монография. Тамбов (ТГМПИ им. С.В. Рахманинова), Саратов. (Саратовская государственная консерватория им. Л.В.Собинова) 2013.-158 с.

Климова Н. Между авангардом и традицией. Композитор Александр Изосимов [Текст] Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство.

Материалы IX Международной научно-практической конференции 1 февраля 2013 г. Тамбов.—2013.—С.143-150.

Н. Климова «Чтобы выжить, я стал пустынным». Композитор Александр Изосимов» сборник статей «Актуальные вопросы социо-гуманитарных знаний: история и современность. Вып.10 Краснодар 2013г.

О. Гладкова «Его музыка – интуитивная» газета «Невское время» Санкт-Петербург. 19 июля 2013г.

О. Гладкова «Я ждал этого 21 год...» газета «Мариинский театр» №7-8 2013г. Санкт-Петербург.

Н. Климова «Новая музыкальная реальность: феномен света в музыкальных конструкциях Александра Изосимова» Москва. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) Московское музыкальное общество «Григорьевские чтения» Всероссийская научно-практическая конференция «Сознание и подсознание в искусстве и науке» 20-21 марта 2014г. Сборник статей.

Н.Климова «Маленькие солнца в вокальном цикле А. Изосимова «Песни прекрасного пришельца»». Статья. Москва. – 2014. Антропософское общество России.

А.Ростовская «Таланты и явления» газета «Вечерний Петербург» апрель 2014г. Санкт-Петербург.

О. Гладкова "Боги легконоги" газета "Мариинский театр"№3-4 Санкт-Петербург 2014г.

Н. Климова "Метод дышащего лада Александра Изосимова". Проблемы современной музыки. Сборник материалов VII международной научно-практической конференции. под ред. Н.В. Морозовой. Государственный гуманитарный педагогический университет г. Пермь стр. 99-107

Н.Климова "Вехи творческого пути Александра Изосимова" материалы конференции

"Лики музыки XXI века" приношение ко дню рождения выдающихся композиторов 75-летию Бориса Тищенко, 95-летию Галины Установской. Российский государственный педагогический университет им.А.И. Герцена. Санкт-Петербург 2014г.

Н. Климова "Незримый храм любви" сб. ст. Саратовская консерватория им. Л.В.Собинова. кафедра гуманитарных дисциплин. 2015г.Саратов 2015г.

Н. Климова "Свет живой памяти. А. Изосимов Струнный квартет № 1". Материалы Всероссийской конференции "Григорьевские чтения", проходившей в Государственном центре современного искусства. Москва 2015г.

А. Ростовская "Поздравляем петербургского композитора Александра Изосимова" газета «Музыкальный вестник» январь 2015г Санкт-Петербург

С. Феофанов "Музыка как связующая нить" газета " Музыкальный вестник" № 2 ТГМПИ им. Рахманинова Тамбов 2015г

Н.А. Петрусева "Модернизация духовных жанров в творчестве Александра Изосимова и Паскаля Дюсапена". Министерство образования и науки Российской Федерации. Российский государственный социальный университет. Кафедра- сеть ЮНЕСКО/ИНКОРВУЗ. Материалы международной научной конференции "Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом" 13- 18 апреля 2015г. Москва.

Р.Н. Васильев " К анализу хоровой композиции "Сопереживание душе" Александра Изосимова. журнал Актуальные проблемы высшего музыкального образования .2015- № 1 стр.23-27

Galina Ovsyankina "From vocal cycle "Songs of the wonderful stranger" by Alexander Izosimov to paintings by Svetlana and Sabir Gadzhiyevs"

Music and Figurative Arts in the Twentieth Century. International Conference 14'-16 november 2014 Lucca, Complesso monumentale di San Michele.

Galina Ovsyankina

"From vocal cycle "Songs of the wonderful stranger" by Alexander Izosimov to paintings by Svetlana and Sabir Gadzhiyevs"

MUSIC SCHOLARSHIP/ Russian of Academic Studies/ International Division/ №4-2015(34-39)

Фильмы «Песни прекрасного пришельца» документальный фильм. Режиссер Виталий Коваленко, автор сценария Александр Изосимов.

CD А. Изосимов "Песни прекрасного пришельца" фирма Маркон. 2 CD 2005

Izosimov Chamber Music Marcon 2012

Исполнители

Вокалисты: Беззубенков Геннадий, бас, Народный артист России, солист Мариинского театра
Грицкова Маргарита, меццо - сопрано, солистка Венской оперы
Забелло Татьяна, сопрано, солистка Омского музыкального театра
Зорин Андрей, тенор, солист Мариинского театра
Людько Мария, сопрано, Заслуженная артистка России, солистка Большого театра
Литке Мария, сопрано, солистка Михайловского театра
Мигунов Петр, бас, Заслуженный артист России, солист Большого театра
Петрова Олеся, меццо-сопрано, солистка Метрополитен-опера,
Симонова Юлия, сопрано, солистка Михайловского театра

Пианисты: Азарова Лариса, Заслуженный работник культуры России
ГAUDасинская Елена, Заслуженная артистка России
Дубов Михаил, лауреат международных конкурсов
Закарян-Рутштайн Седмара (США), профессор Оберлинской Консерватории
Илисовский Василий, лауреат международных конкурсов (Нидерланды)
Дубов Михаил, лауреат международных конкурсов
Мажара Николай, лауреат международных конкурсов
Моисеева Инна, лауреат международного конкурса
Муредду Либери (Италия)
Сандовская Галина, лауреат конкурса им. Людвига ван Бетховена
Цой Александр, лауреат международных конкурсов (Южная Корея)
Хансен Ингеборг (Германия)
Шарапова Ирина, Заслуженная артистка России
Шелудько Анна, лауреат международных конкурсов

Кларнетисты:

Кривошеин Евгений
Осколков Александр
Танцов Олег, Заслуженный артист России

Фаготисты: Карпинский Максим

Скрипачи: Арановская Алла, лауреат международных конкурсов (США)

Велькова Виктория, лауреат международных конкурсов

Крутик Михаил, лауреат международных конкурсов

Песин Владислав, лауреат международных конкурсов

Альтисты: Богорад Алексей, лауреат международных конкурсов

Виолончелисты: Байкова Наталья, лауреат международных конкурсов

Григорьева Елена, лауреат международных конкурсов

Еремин Дмитрий, лауреат международных конкурсов

Рубинштейн Илья, лауреат международного конкурса

Словачевский Сергей, Заслуженный артист России

Хельмерс Биргит (Германия)

Шукаев Леонид, лауреат международных конкурсов (США)

Яцененко Михаил, лауреат международных конкурсов

Органисты: Иконникова Юлия, дипломант международных конкурсов

Мееркова Дарья, лауреат всероссийского конкурса

Дирижеры: Новик Владислав, Народный артист России

Титов Александр, Заслуженный артист России

Щербаков Михаил, Народный артист России

Оркестры: Академический симфонический оркестр Самарской Государственной филармонии

Государственный академический симфонический оркестр Санкт-Петербурга

Симфонический оркестр Ленинградской консерватории

Хоры: Уральский государственный камерный хор

Ансамбли: «МАСМ» - Московский ансамбль современной музыки,

One Ensemble

«Авангард-квартет»

Высказывания о композиторе

"Я впервые познакомился с музыкой Александра Изосимова и это явилось для меня очень значительным открытием. Я увидел действительно крупное музыкальное дарование, крупное композиторское дарование. Это истинно русский музыкальный художник, это русский музыкальный философ и, на мой взгляд то, что он делает очень важно, очень нужно и хочется ему пожелать дальнейшего движения, дальнейшего развития, дальнейшей реализации своих замыслов в крупных симфонических полотнах, потому что, на мой взгляд, такое дарование соответствует значительным формам. Я взволнован встречей с самим композитором, с его музыкой и рад ей. И еще раз хочу пожелать ему успехов".

*Михаил Щербаков,
художественный руководитель, главный дирижер
Академического симфонического оркестра
Самарской государственной филармонии,
Народный артист РФ*

«Сейчас наконец- то прослушал «Сопереживание Душе».
Вы творец, который заглянул в будущее. Будущее, которое
содержит в себе при всём своём многообразии ГАРМОНИЮ!
ГАРМОНИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЖИТИЯ.
Моё ощущение- это просто необходимо. НЕОБХОДИМО!
По всем каналам должна прозвучать - Ваша музыка. ДОЛЖНА!
С глубочайшим уважением,
Владислав Новик

Народный артист РФ

Художественный руководитель и дирижер Уральского государственного камерного хора, первый исполнитель хоровой поэмы «Сопереживание душе»

«Музыку А.Изосимова я впервые услышала по петербургскому радио на канале "Радио Классика", она запечатлелась в моей памяти ощущением невероятной свободы звучания. Позже, в 2007г., на концерте в петербургском Доме композиторов, вслушиваясь в сочинение "Когда душа моя была облаком", с удивлением заметила, что первое впечатление еще более усилилось. Я почувствовала, что музыкальная стихия "души - облака" не подвластна рассудочным умозаключениям, она развивается по своим таинственным законам. Казалось, само мироздание проявляется через звуки в каждом своем мгновении - то напряженно замедленном вязким насыщенным звучанием, то резко обрывающемся в столь же напряженной паузе, в глубине которой вновь зарождается звук. Яркая экспрессия музыкального языка произведений Александра Изосимова сродни выразительной живописной пластике Пауля Клее.»

Поэт, искусствовед Ирина Важинская.

« Я очень рад, что в нашем 21 веке существуют композиторы, создающие настоящие большие полотна. Соната, которую мы сыграли с Еленой Гаудасинской, - это огромное серьезное произведение, ни какая-нибудь, так сказать, штучка, а настоящее философское полотно. Оно заставляет исполнителя и слушателя задуматься о чем-то, о смысле жизни, о проблемах, с которым встречается человечество.

Из интервью Заслуженного артиста России, виолончелиста Сергея Словачевского

Поздравление Администрации города Тамбова



Уважаемый Александр Михайлович,

В знаменательный юбилейный год 375-летия Тамбова примите сердечные поздравления и слова искренней признательности за высокое исполнительское мастерство и личный вклад и приумножение лучших традиций культуры родного края. Отрадно осознавать, что именно в юбилейный год Вы дарите праздник музыки и творчества своим землякам. Ваше имя вошло в историю, культуру нашего города, как выдающегося деятеля музыкального искусства.

Многогранность концертных программ с Вашим участием приносит огромную радость общения с миром искусства.

Желаю Вам здоровья, новых творческих свершений, грандиозных художественных замыслов и воплощения их во имя развития прекрасного искусства музыки на нашей планете.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ

А.Ф.Бобров



Встреча Александра Изосимова и Хосé Карр́ераса в ресторане



Кшиштоф Пендерецкий и Александр Изосимов. Авторы обсуждают одноименные оперы «Потерянный рай»



Клаудиа Шолти (оперный режиссер и дочь английского дирижера Георга Шолти) и Александр Изосимов



Изосимов с сэром Уиллардом Уайтом (оперный бас, командор ордена Британской королевы)



В кабинете маэстро Владислава Чернушенко, композитор А. Изосимов играет фрагмент оперы "Потерянный рай"



В филармонии с маэстро Александром Дмитриевым



Дирижер Александр Титов и композитор после исполнения сочинения "Лики"



Дирижер Александр Титов, певица Олеся Петрова, композитор Александр Изосимов. Исполнение сочинения "Лики" во дворце князей Белосельских-Белозерских (2008 г)



Маэстро Теодор Курентзис листает партитуру оперы "Потерянный рай" Александра Изосимова



Самарская филармония. Певица Олеся Петрова, автор и дирижер Михаил Щербаков



Дирижер Владислав Новик и композитор.
Пермская филармония. Уральский государственный камерный хор.
Авторский концерт А.Изосимова. 2013 г.



Пермское телевидение. Участники программы (слева направо): литера-
турный критик А. Гаврилов, дирижер В.Новик, композитор А.Изосимов,
директор Пермской филармонии Г.Кокоулина.



А.Изосимов с Московским ансамблем современной музыки 2014г



Скрипач Владислав Песин и композитор



Авангард-Квартет и композитор А. Изосимов после репетиции второго струнного квартета в филармонии СПб



Запись фрагментов оперы «Потерянный рай» с Заслуженной артисткой РФ Марией Людько



С певицей Олесей Петровой на авторском концерте в Доме композиторов
2008г



Дом композиторов Санкт-Петербурга. Концерт к 50-летию А.Изосимова.
Исполнители: Петр.Мигунов(бас), Ирина Шарапова (ф-но), Елена
ГAUDасинская (ф-но), Юлия Симонова (сопрано), Александр Цой (ф-но),
Олеся Петрова (меццо-сопрано)



Маргарита Грицкова и Александр Изосимов на концерте к 50 летию дом композиторов СПб. 2008г.



Автор и исполнитель арии Люцифера из оперы "Потерянный рай" солистка венской оперы Маргарита Грицкова



Авторский концерт Александра Изосимова по случаю 50-летия со дня рождения. С исполнителями цикла "Тетр. Песни, которые мне спела во сне Земля" Олесей Петровой (меццо) и Галиной Сандовской (ф-но)



Международный фестиваль Звуковые пути. концерт " Шуманиана". Композиторы А.Изосимов, А.Радвилович, Г.Корчмар, С. Осколков , пианисты Н.Мажара , Г.Сандовская



Премьера сочинения "Infernale"- В.Песин. Г.Сандовская и автор. Дом композиторов, международный фестиваль " Санкт-Петербургская музыкальная весна" 2007г.



Леонид Шukaев, исполнитель виолончельной сонаты А. Изосимова в Оберлине (США)



Ингеборг Хансен, исполнительница фортепианных сочинений
в Гамбурге (1994)



Биргит Хельмерс, исполнительница виолончельной сонаты
А. Изосимова в Гамбурге, Бремене (1991)



Участники арт-проекта "Песни прекрасного пришельца" слева направо: народный артист, солист Мариинского театра Геннадий Беззубенков (бас), солистка Михайловского театра Мария Литке(сопрано), солистка Метрополитен-опера Олеся Петрова (меццо), художники Сабир и Светлана Гаджиевы, композитор Александр Изосимов, концертмейстер Евгения Наливкина. Дом композиторов СПб 2005г.



О. Петрова и А. Изосимов во время съемок фильма "Песни прекрасного пришельца" 2005г.



Народный артист РФ, лауреат государственной премии, солист Мариинского театра Геннадий Безрубенков(бас) и композитор Александр Изосимов. На съемках фильма "Песни прекрасного пришельца" .Дом композиторов. СПб. 2005.



Арт-проект " Песни прекрасного пришельца" певица Мария Литке и автор , Дом композиторов СПб 2005г.



Дворик Дома композиторов Санкт Петербурга. Борис Тищенко, Светлана Нестерова, Александр Изосимов.



Исследователь творчества Александра Изосимова, кандидат искусствоведения Наталия Климова



Музыкальный критик И.Г. Райскин, профессор Г.П. Овсянкина , композитор Изосимов на фестивале «Звуковые пути»



Профессор Л.Г.Ковнацкая и композитор



Лютеранское Волковское кладбище в Санкт-Петербурге. У мемориальной плиты композитора Галины Уствольской. Слева ее супруг Константин Багренин. Справа - Александр Изосимов.



А.Изосимов на открытии памятника Г.И Уствольской



Василий Илисавский - исполнитель фортепианной музыки Изосимова



В классе виолончелиста Дмитрия Еремина, Санкт-Петербургская консерватория



На открытии юбилейной выставки композитор А.Изосимов приподнес в дар Отделу нотных изданий Российской Национальной Библиотеки копию партитуры балета «Избранник». Подарок приняла – организатор выставки, заведующая ОНИЗ Ирина Федотовна Безуглова.



Посетители выставки ознакомились с представленными нотными и аудио изданиями произведений юбиляра, репродукциями картин Гаджиевых по мотивам произведений А.Изосимова, биографическим материалом, послушали музыку композитора.



А.Изосимов проводит мастер- класс . Самара, музыкальное училище
2008г



В департаменте культуры Самарской области



А. Изосимов 1977г

Композитор А.Изосимов в юности (1977)



Композитор А.Изосимов 2013 г



Дорнах, Швейцария 2015 г.



Гетеанум. Дорнах. Швейцария

На тропе к Гетеануму.



В Гетеануме. Дорнах. Швейцария.



Базель. Швейцария. 2015 г.



Работа над партитурой симфонических моментов «Витязь в тигровой шкуре» Крым, Гаспра. 2015 г.



С супругой Натальей Макаровой. Крым. 2015 г.